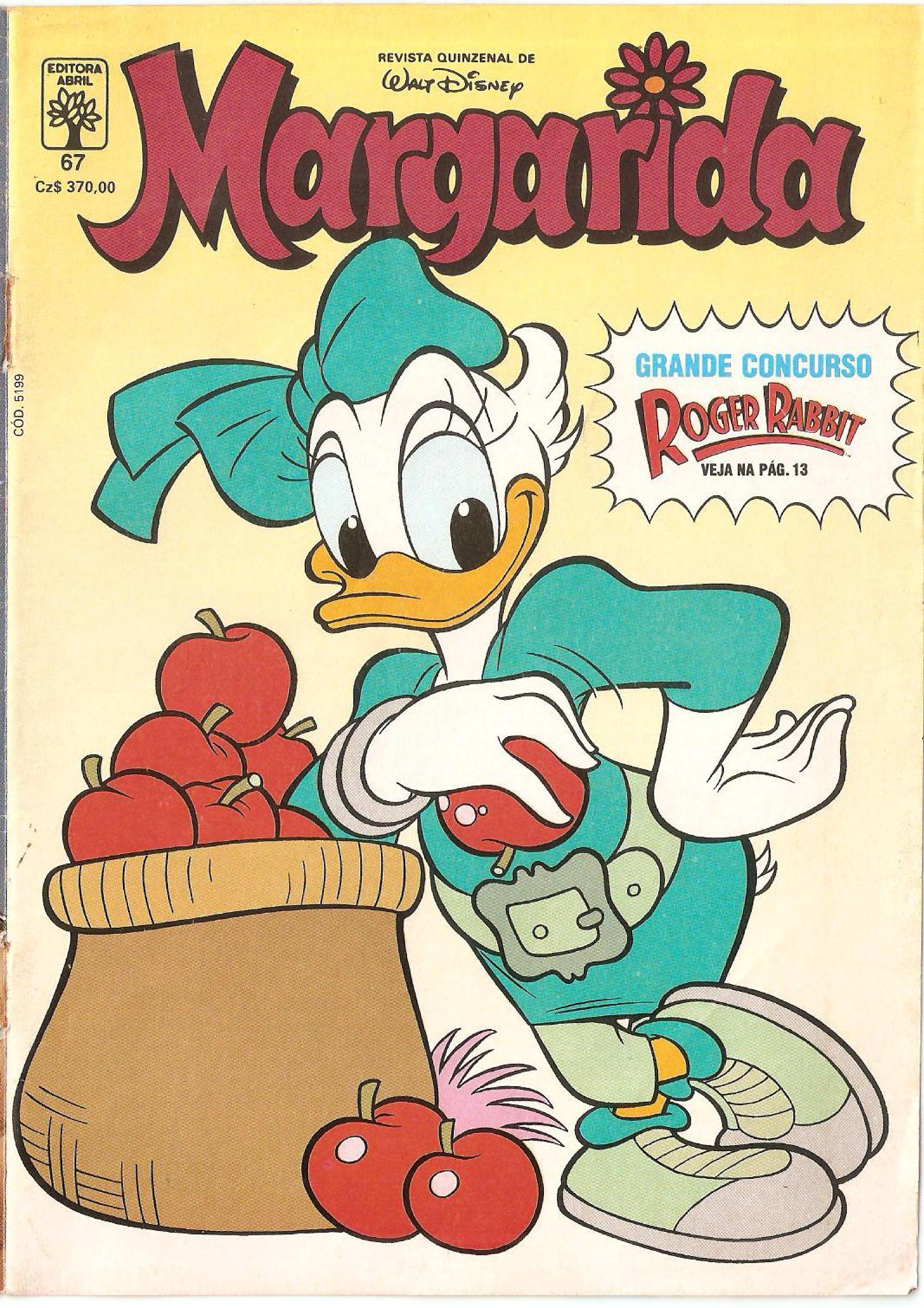
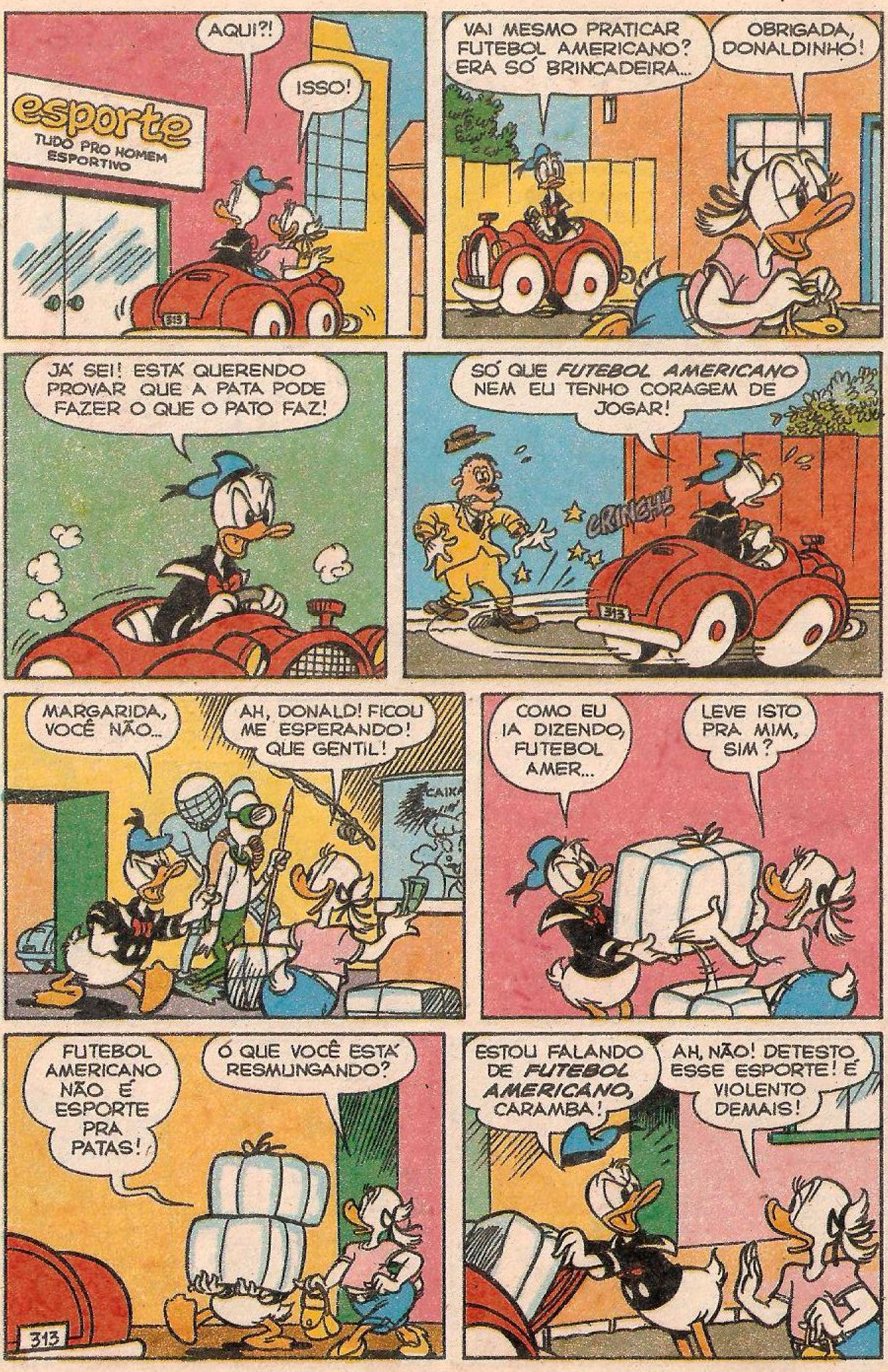
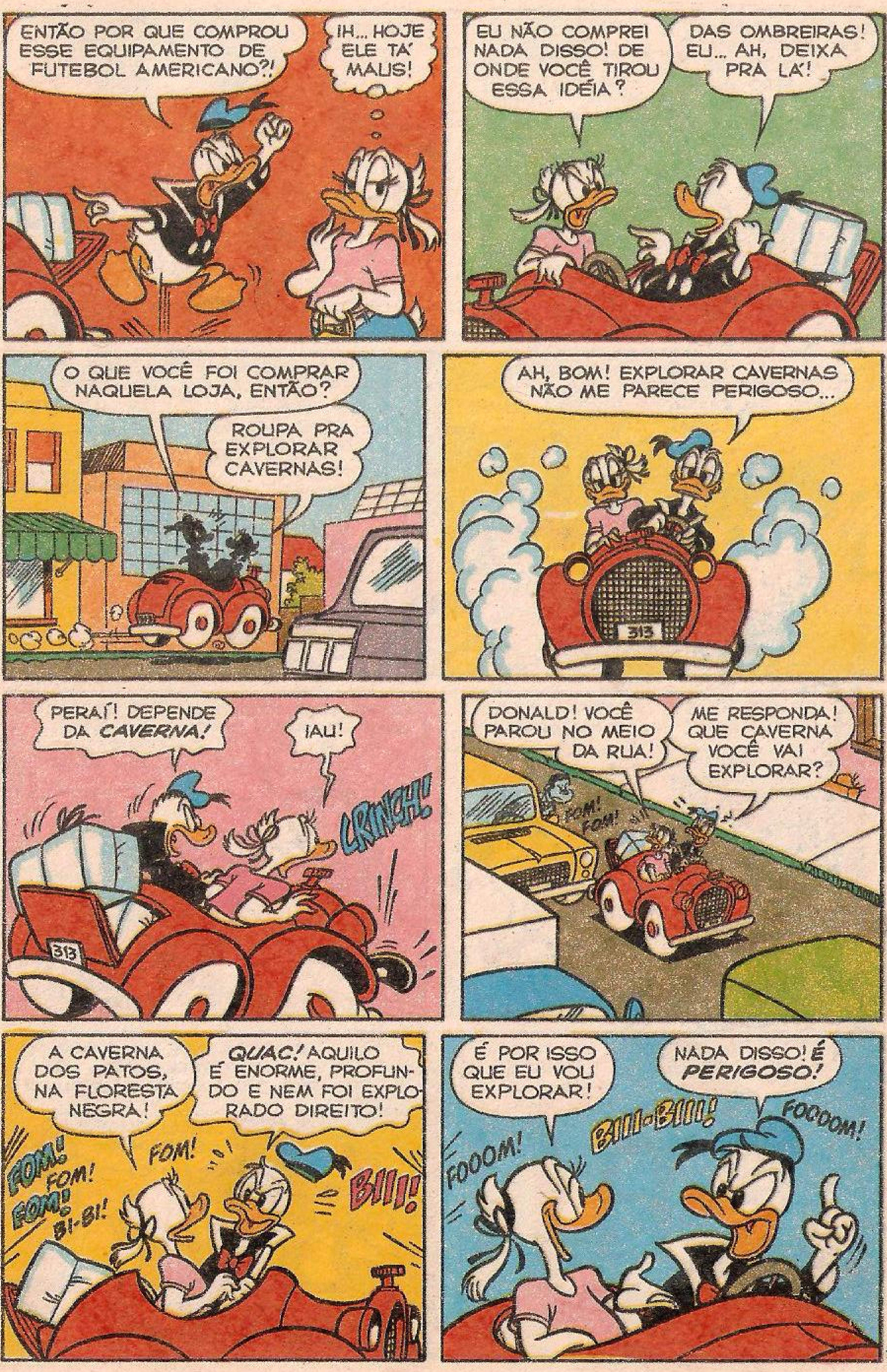
EDITORA ABRIL
67
Cz$ 370,00
REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY
Margarida
Scan Néia e João
CÓD. 5199
GRANDE CONCURSO
ROGER RABBIT
VEJA NA PÁG. 13


EDITORA ABRIL
67
Cz$ 370,00
REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY
Margarida
GRANDE CONCURSO
ROGER RABBIT
VEJA NA PÁG. 13
CÓD. 5199

BIP! BIP! BIP!
CHAMANDO TODOS OS LEITORES! BIP! BIP! PROF. PARDAL ESTÁ CHEGANDO EM 84 PÁGINAS CHEIAS DE GRANDES INVENTOS! BIP! E MUITA CONFUSÃO! BIP!
The Walt Disney Company
ALMANAQUE DO
Prof. PARDAL
WALT DISNEY
GRANDES SACADAS E MIL CONFUSÕES EM 84 PÁGINAS!
EDITORA ABRIL
Vá buscar o seu almanaque nas bancas!

© 1989 THE WALT DISNEY COMPANY


esporte
TUDO PRO HOMEM ESPORTIVO
AQUI?!
ISSO!
VAI MESMO PRATICAR FUTEBOL AMERICANO? ERA SÓ BRINCADEIRA...
OBRIGADA, DONALDINHO!
JÁ SEI! ESTÁ QUERENDO PROVAR QUE A PATA PODE FAZER O QUE O PATO FAZ!
SÓ QUE FUTEBOL AMERICANO NEM EU TENHO CORAGEM DE JOGAR!
CRINCH!!
MARGARIDA, VOCÊ NÃO...
AH, DONALD! FICOU ME ESPERANDO! QUE GENTIL!
COMO EU IA DIZENDO, FUTEBOL AMER...
LEVE ISTO PRA MIM, SIM?
FUTEBOL AMERICANO NÃO É ESPORTE PRA PATAS!
O QUE VOCÊ ESTÁ RESMUNGANDO?
ESTOU FALANDO DE FUTEBOL AMERICANO, CARAMBA!
AH, NÃO! DETESTO ESSE ESPORTE! É VIOLENTO DEMAIS!
313

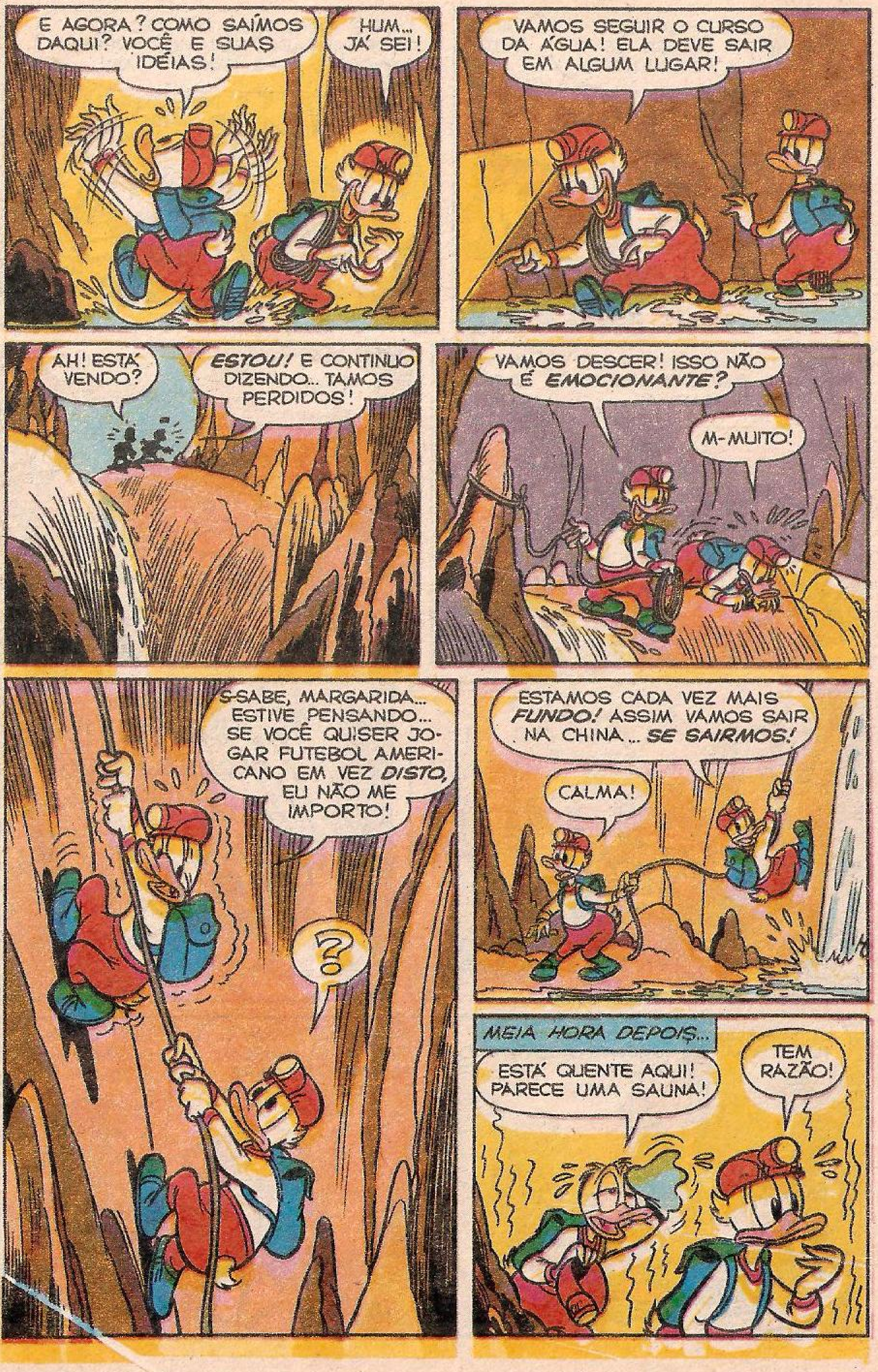

ENTÃO POR QUE COMPROU ESSE EQUIPAMENTO DE FUTEBOL AMERICANO?!
IH... HOJE ELE TÁ MAUS!
EU NÃO COMPREI NADA DISSO! DE ONDE VOCÊ TIROU ESSA IDÉIA?
DAS OMBREIRAS! EU... AH, DEIXA PRA LÁ!
O QUE VOCÊ FOI COMPRAR NAQUELA LOJA, ENTÃO?
ROUPA PRA EXPLORAR CAVERNAS!
AH, BOM! EXPLORAR CAVERNAS NÃO ME PARECE PERIGOSO...
313
PERAÍ! DEPENDE DA CAVERNA!
¡AU!
CRINCH!
313
DONALD! VOCÊ PAROU NO MEIO DA RUA!
ME RESPONDA! QUE CAVERNA VOCÊ VAI EXPLORAR?
FOM! FOM!
A CAVERNA DOS PATOS, NA FLORESTA NEGRA!
QUAC! AQUILO É ENORME, PROFUNDO E NEM FOI EXPLORADO DIREITO!
FOM! FOM! FOM! BI-BI! FOM!
BIII!
É POR ISSO QUE EU VOU EXPLORAR!
NADA DISSO! É PERIGOSO!
FOOOM! BIII-BIII! FOOOOM!

EU NÃO ACHO! MAIS PERIGOSO É INTERROMPER O TRÂNSITO NA HORA DO ALMOÇO!
É NADA!
É, SIM!
GLUP!
BII!
FOM!
FOM!
GRR!
FOM!
V-VAMOS DISCUTIR I-ISSO EM OUTRO L-LUGAR!
HUMPF!
TUNC! TUNC! TUNC!
EM CASA, E MUITO DISCURSO DEPOIS.
BLÁ, BLÁ, BLÁ... E ESTE É O MEU PONTO DE VISTA! O QUE ME DIZ?
UM MOMENTO!
ME DIZ VOCÊ! ESTOU BEM?
ESTÁ LINDA, MARGARIDA!
QUAC! VOCÊ NÃO OUVIU UMA PALAVRA DO QUE EU DISSE!
OUVI UNS RUÍDOS ESTRANHOS... ERA VOCÊ?
É ASSIM, É?
IHH...
BLAM!
E ENTÃO...
PRONTO! AONDE VOCÊ FOR, EU VOU! NAMORADA MINHA NÃO EXPLORA CAVERNAS SOZINHA!
ESTOU QUASE DESISTINDO!

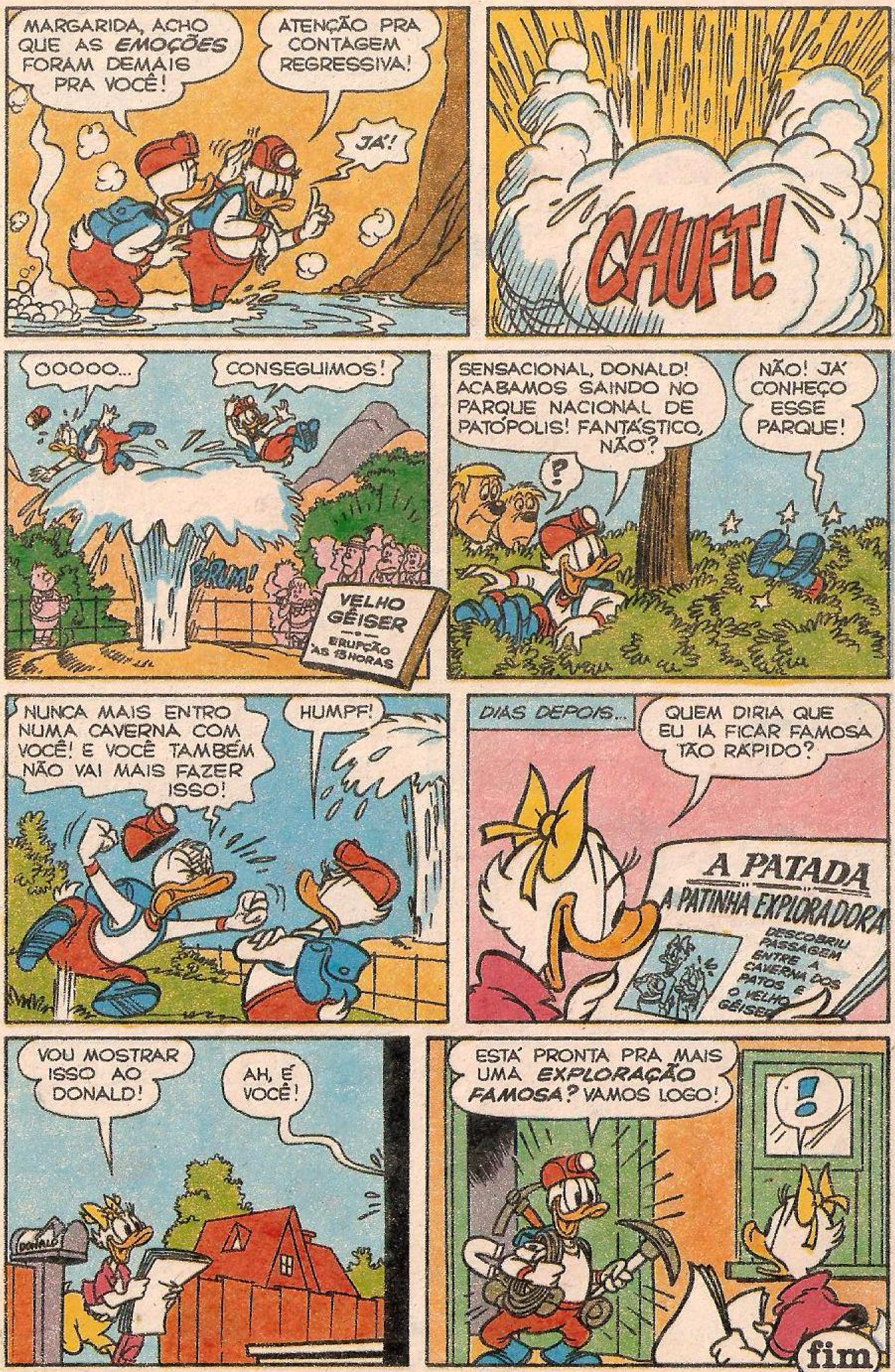
NO DIA SEGUINTE...
(GLUP!) ESTOU QUASE DESISTINDO!
SÉRIO?
CAVERNA DOS PATOS PROFUNDIDADE: SEI LÁ!
NÃO ESTÁ COM MEDO, ESTÁ?
QUEM, EU? BAH! CORAGEM, SEU NOME É DONALD! VAMOS!
EI! QUEM APAGOU A LUUUUUZZZZZ?
TUMP!
DONALD?
VOCÊ ESTÁ BEM?
ESTOU! MAS, SE PEGAR O IDIOTA QUE ABRIU ESTE BURACO...
CLIC!
PRIMEIRA REGRA... NUNCA ENTRE NUMA CAVERNA ESCURA SEM ACENDER A LUZ!
VAMOS POR AQUI!
ESPERE! TALVEZ SEJA MELHOR POR AQUI!
AÍ É MUITO ACIDENTADO!
MAS NÃO TEM UMA COLÔNIA DE *MORCEGOS*, COMO AÍ...

FLAP!
FLAP!
UMA O QUÊ? QUAC!
N-NÃO SE APAVORE, M-M-MARGARIDA! NÃO GRITE!
QUAAC!
GÁÁ!
VIU? LI, N-NÃO SEI ONDE, QUE OS MORCEGOS SÃO INOFENSIVOS! (PUF!)
COMO EU PODIA GRITAR COM VOCÊ ME APERTANDO A GARGANTA?
MAS AGORA EU GRITO!
QUAAAC!
BICHOS NOJENTOS!
VAMOS! É POR AQUI! EU JÁ LI SOBRE ESTA CAVERNA E SEI POR ONDE IR!
HÃ...
E-ESTÁ BEM! MAS QUALQUER PROBLEMA, É SÓ DIZER!
CERTO! GRITAREMOS JUNTOS!
P-PUXA! QUE ESCURIDÃO! E QUE FRIO!
É A ÁGUA QUE PASSA POR BAIXO DAS PEDRAS!
P-POR BAIXO? POIS EU ESTOU SENTINDO A ÁGUA NAS CANELAS!
É MESMO!

VEJA! É ISTO! UMA FENDA RECENTE NA PAREDE ESTÁ FAZENDO A ÁGUA ENTRAR!
A ÁGUA ENTRA, E NÓS SAÍMOS!
QUE É ISSO, DONALD?! NÃO VÊ A OPORTUNIDADE? ESTAMOS PRESENCIANDO COISAS FANTÁSTICAS!
E PERIGOSAS! EU, HEIN?
DONALD! ANDE DEVAGAR! ROCHAS MOLHADAS SÃO ESCORREGADIAS!
JÁ DESCOBRI! QUAC!
IAAUUU!
DONALD?
VUP!
DONALD! POR QUE GRITOU? IAU!
VUP!
PLACH!
UI! DONALD! TUDO BEM?
S-SIM... CUIDADO... DECLIVE ACENTUADO À FRENTE! TESTE OS FREIOS! UI!
QUAAAC! ESTAMOS PERDIDOS! PRESOS NUMA MASMORRA... SOMBRIA E ÚMIDA!
TUDO CULPA SUA!


E AGORA? COMO SAÍMOS DAQUI? VOCÊ E SUAS IDÉIAS!
HUM... JÁ SEI!
VAMOS SEGUIR O CURSO DA ÁGUA! ELA DEVE SAIR EM ALGUM LUGAR!
AH! ESTÁ VENDO?
ESTOU! E CONTINUO DIZENDO... TAMOS PERDIDOS!
VAMOS DESCER! ISSO NÃO É EMOCIONANTE?
M-MUITO!
S-SABE, MARGARIDA... ESTIVE PENSANDO... SE VOCÊ QUISER JOGAR FUTEBOL AMERICANO EM VEZ DISTO, EU NÃO ME IMPORTO!
?
ESTAMOS CADA VEZ MAIS FUNDO! ASSIM VAMOS SAIR NA CHINA... SE SAIRMOS!
CALMA!
MEIA HORA DEPOIS...
ESTÁ QUENTE AQUI! PARECE UMA SAUNA!
TEM RAZÃO!

VEJA, DONALD! É UMA FONTE DE ÁGUA QUENTE!
QUAC! VAMOS TORRAR AQUI DENTRO!
GLUB! GLUB!
PÉ NA TÁBUA, MARGARIDA!
ESPERE! CALMA!
QUAC!
DONALD!
TCHUÁ!
DONALD, QUERIDO...
EI! AQUI!
ESSE NEGÓCIO PARECE UM G-GÊISER!
EI! ISSO MESMO!
CHUÁÁÁ!
UFA! ESTÁ ABAIXANDO!
BEM, TEMOS UM MINUTO!
DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO?
VOCÊ VAI VER! DÊ ESPAÇO AÍ PRA MIM!



MARGARIDA, ACHO QUE AS EMOÇÕES FORAM DEMAIS PRA VOCÊ!
ATENÇÃO PRA CONTAGEM REGRESSIVA!
JÁ!
CHUFT!
OOOOO...
CONSEGUIMOS!
BRUM!
VELHO GÊISER
ERUPÇÃO ÀS 13 HORAS
SENSACIONAL, DONALD! ACABAMOS SAINDO NO PARQUE NACIONAL DE PATÓPOLIS! FANTÁSTICO, NÃO?
?
NÃO! JÁ CONHEÇO ESSE PARQUE!
NUNCA MAIS ENTRO NUMA CAVERNA COM VOCÊ! E VOCÊ TAMBÉM NÃO VAI MAIS FAZER ISSO!
HUMPF!
DIAS DEPOIS...
QUEM DIRIA QUE EU IA FICAR FAMOSA TÃO RÁPIDO?
A PATADA
A PATINHA EXPLORADORA
DESCOBRIU PASSAGEM ENTRE A CAVERNA DOS PATOS E O VELHO GÊISER
VOU MOSTRAR ISSO AO DONALD!
AH, É VOCÊ!
DONALD
ESTÁ PRONTA PRA MAIS UMA EXPLORAÇÃO FAMOSA? VAMOS LOGO!
!
fim

GRANDE CONCURSO

© 1989 DISNEY/AMBLIN

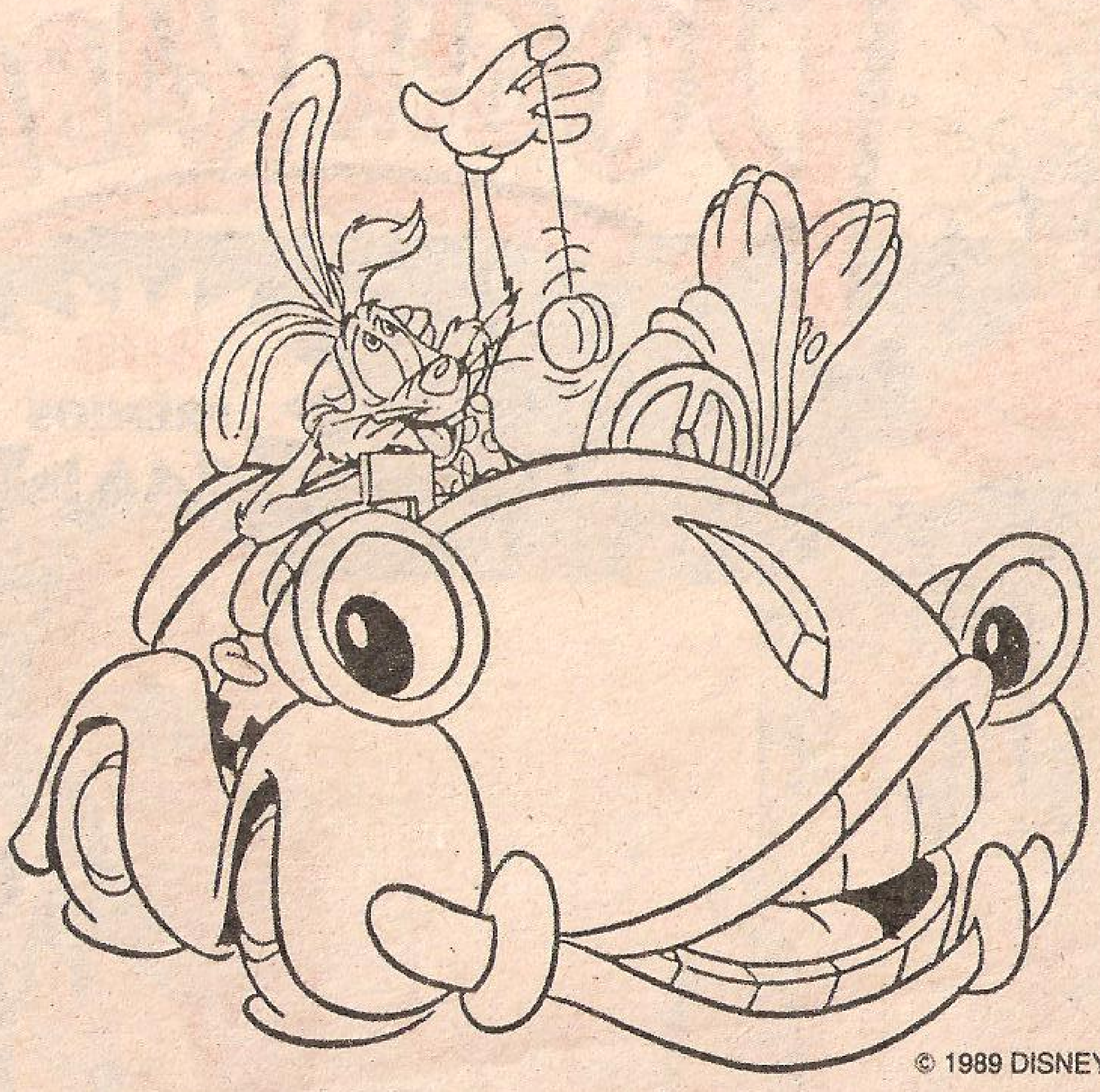
LUIZ R. PEREIRA/ESTÚDIO ABRIL

UM DESTES PRÊMIOS PODE SER SEU:

• **20** pranchas da LÍDICE (do **1.°** ao **20.°** colocados) • **50** bonecos de pelúcia da LIONELLA (do **21.°** ao **70.°**) • **30** toalhas de praia da ARTEX (do **71.°** ao **100.°**) • **40** foguetes *teimoso* da LÍDICE (do **101.°** ao **140.°**) • **60** discos da BMG ARIOLA (do **141.°** ao **200.°**) • **100** posters da GALLERIE (do **201.°** ao **300.°**)

VEJA NO VERSO COMO PARTICIPAR!

ESTE É O DESENHO PRA VOCÊ COLORIR!



© 1989 DISNEY/AMBLIN

Preencha este cupom e envie para CONCURSO ROGER RABBIT, R. Bela Cintra, 299 - 01415 - São Paulo - SP.

NOME elisa f. franciscone

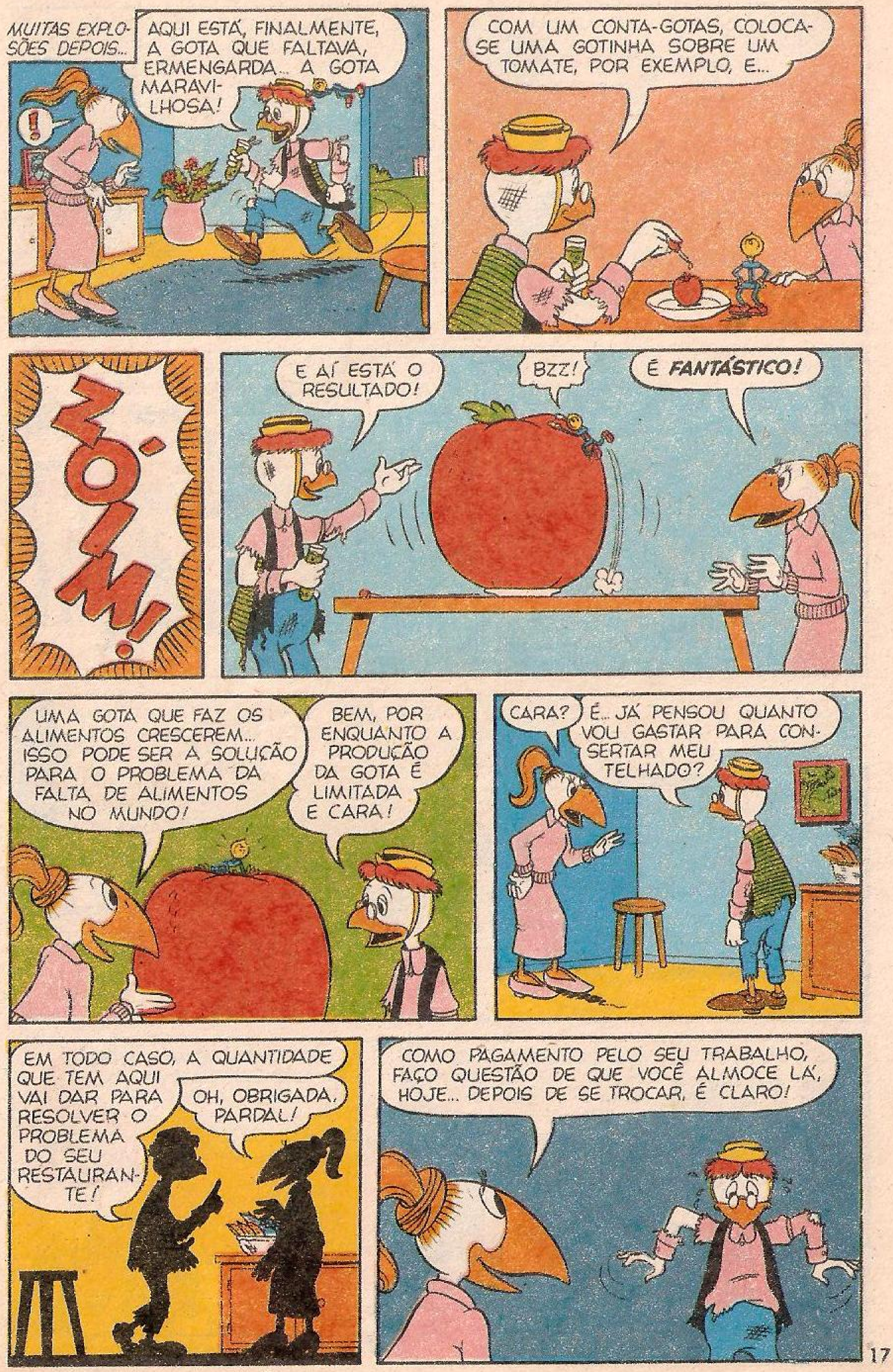
END. al. das cerejeiras N.º 535 CIDADE itatiba

ESTADO SP CEP IDADE 10

Regulamento: Pinte quantas cenas quiser. Se preferir, copie desenho e cupom em papel separado. O critério de avaliação levará em conta a criatividade e a originalidade usadas na pintura. Os trabalhos, classificados ou não, pertencerão à Editora Abril S.A. A lista de ganhadores será publicada nas revistas Disney de junho/89. Os prêmios serão entregues no domicílio dos contemplados, para os moradores fora da Grande São Paulo e de outros Estados; para os demais, na própria Editora Abril. Será vetada a participação de funcionários e parentes de funcionários da Editora e dos Licenciados Disney. O julgamento será realizado na Editora Abril, R. Bela Cintra, 299, às 16 horas do dia 04/04/89, para os trabalhos recebidos até 30/03/89. Os trabalhos recebidos após essa data serão desclassificados.

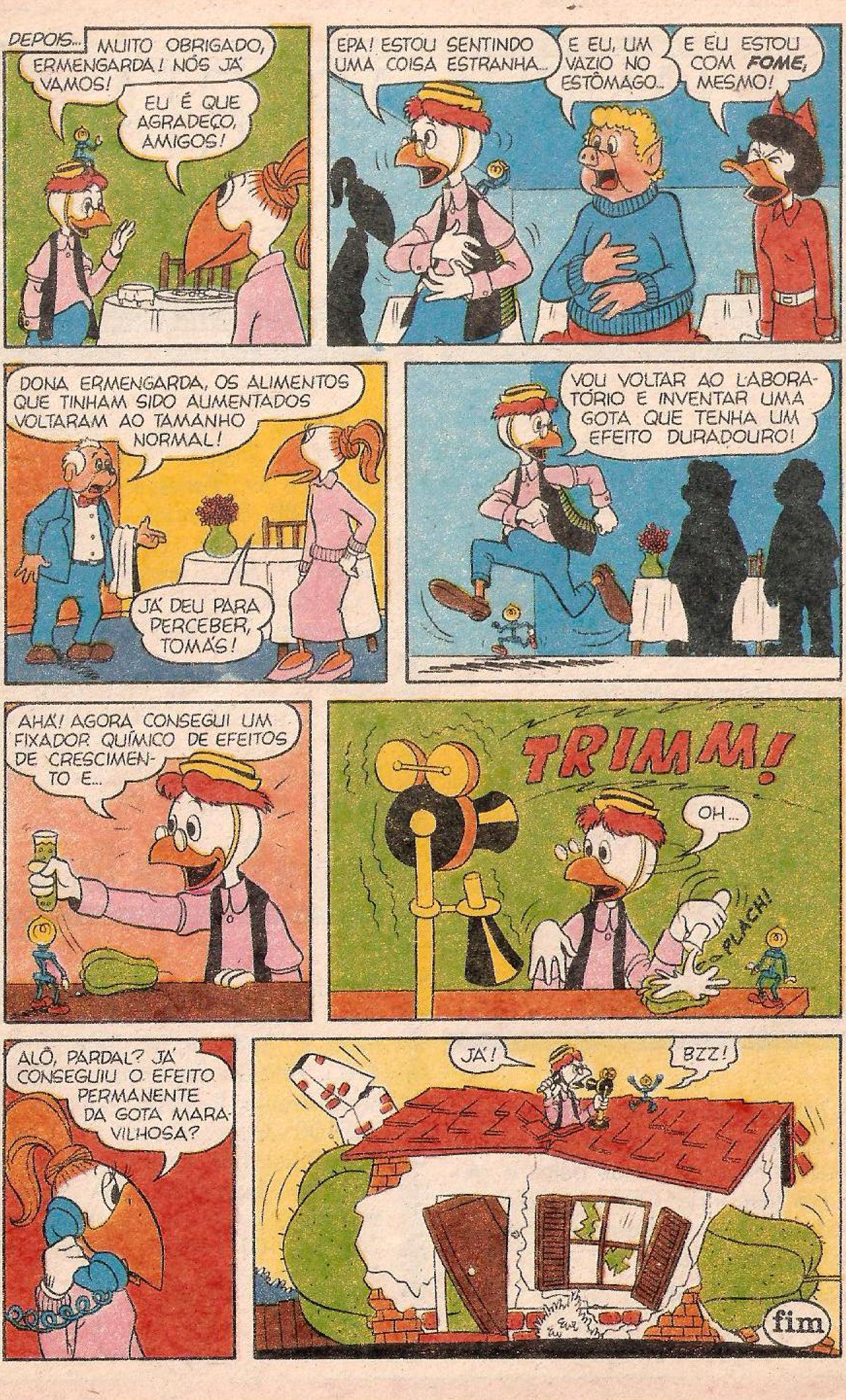
Walt Disney PARDAL
A GOTA QUE FALTAVA
LABORATÓRIO, DOCE LABORATÓRIO
MUITO CUIDADO AGORA, LAMPADINHA... QUALQUER VIBRAÇÃO MAIS FORTE PODE PÔR EM PERIGO A NOSSA FÓRMULA!
PRATELEIRA DOS INVENTOS SEM UTILIDADE
TELEFONE SEM FIO PAT. REC
BZZ!
B74324-RMK 267/5-MG 67/2
ENQUANTO ISSO...
O PARDAL PRECISA ME AJUDAR... VOU PEDIR PRA ELE VIR ATÉ AQUI!
TRRIMM!
OH, NÃO!
LABORATÓRIO DOCE LABORATÓRIO
BUUUMM!
PUXA... ACHO QUE ELE INVENTOU UMA MÁQUINA DE ADIVINHAR...
TUM!

OLÁ, PARDAL! ESTOU TENDO PROBLEMAS COM O MEU VELHO E ANTIQUADO RESTAURANTE!
PUXA! SÓ DE PENSAR NELE...
...JÁ SINTO FOME!
É ESSE O PROBLEMA! OS FREGUESES ESTÃO SE QUEIXANDO DE QUE NÃO SAEM SATISFEITOS!
POIS EU TENHO A SOLUÇÃO... E AGORA, VOU DESLIGAR MEU TELEFONE!
?
MÃOS À OBRA! TEMOS QUE CONSEGUIR A GOTA MARAVILHOSA!
AHÁ! É AGORA, LAMPADINHA! CRUZE OS DEDOS!
!
TRIIIMMM!
OH, NÃO!
BUUUMM!
QUE CASA MALUCA... A GENTE TOCA A CAMPAINHA, E O DONO SAI PELO TELHADO...
TUM! POF!



MUITAS EXPLOSÕES DEPOIS...
AQUI ESTÁ, FINALMENTE, A GOTA QUE FALTAVA, ERMENGARDA... A GOTA MARAVILHOSA!
COM UM CONTA-GOTAS, COLOCA-SE UMA GOTINHA SOBRE UM TOMATE, POR EXEMPLO, E...
ZÓIM!
E AÍ ESTÁ O RESULTADO!
BZZ!
É FANTÁSTICO!
UMA GOTA QUE FAZ OS ALIMENTOS CRESCEREM... ISSO PODE SER A SOLUÇÃO PARA O PROBLEMA DA FALTA DE ALIMENTOS NO MUNDO!
BEM, POR ENQUANTO A PRODUÇÃO DA GOTA É LIMITADA E CARA!
CARA?
É... JÁ PENSOU QUANTO VOU GASTAR PARA CONSERTAR MEU TELHADO?
EM TODO CASO, A QUANTIDADE QUE TEM AQUI VAI DAR PARA RESOLVER O PROBLEMA DO SEU RESTAURANTE!
OH, OBRIGADA, PARDAL!
COMO PAGAMENTO PELO SEU TRABALHO, FAÇO QUESTÃO DE QUE VOCÊ ALMOCE LÁ, HOJE... DEPOIS DE SE TROCAR, É CLARO!

E ASSIM...
VAMOS LÁ, LAMPADINHA! EMBORA SEJA UM RESTAURANTE MEIO DEMORADO, QUERO VER OS RESULTADOS DA GOTA MARAVILHOSA!
BZZ!
VÃO ENTRANDO, RAPAZES! OS FREGUESES JÁ CHEGARAM, E VAMOS COMEÇAR A SERVIR!
QUE TAL A MINHA ROUPA NOVA?
PUXA, É IGUALZINHA À VELHA...
QUERO DIZER, SEM OS RASGOS, NATURALMENTE... ISTO É... (GLUP!)
MAIS DOIS ALMOÇOS AQUI, TOMÁS!
NÃO REPARE, LAMPADINHA... A ERMENGARDA É MEIO ATRAPALHADA!
JÁ PERCEBI! EH, EH, EH!
UMA HORA DEPOIS...
É... O RESTAURANTE NÃO MUDOU NEM UM POUCO...
COMO É?
O ALMOÇO VEM OU NÃO VEM?
DESSE JEITO VAI VIRAR JANTAR!
AHA! FINALMENTE!
NÃO REPAREM... O QUE DEMOROU FOI ARRUMAR UMA TRAVESSA TÃO GRANDE!
PUXA... VAMOS COMER LOGO ESSA ENORME BANANA À MILANESA, LAMPADINHA!
BZZ! BZZ! BZZ!*
*TRAD.: QUERO SOLUÇÃO ELETROLÍTICA!


DEPOIS...
MUITO OBRIGADO, ERMENGARDA! NÓS JÁ VAMOS!
EU É QUE AGRADEÇO, AMIGOS!
EPA! ESTOU SENTINDO UMA COISA ESTRANHA...
E EU, UM VAZIO NO ESTÔMAGO...
E EU ESTOU COM FOME, MESMO!
DONA ERMENGARDA, OS ALIMENTOS QUE TINHAM SIDO AUMENTADOS VOLTARAM AO TAMANHO NORMAL!
JÁ DEU PARA PERCEBER, TOMÁS!
VOU VOLTAR AO LABORATÓRIO E INVENTAR UMA GOTA QUE TENHA UM EFEITO DURADOURO!
AHÁ! AGORA CONSEGUI UM FIXADOR QUÍMICO DE EFEITOS DE CRESCIMENTO E...
TRIMM!
OH...
PLACH!
ALÔ, PARDAL? JÁ CONSEGUIU O EFEITO PERMANENTE DA GOTA MARAVILHOSA?
JÁ!
BZZ!
fim

JANELA ABERTA

ACRÓSTICO . . . .

"Maravilhosa
Admirável
Responsável
Gata
Amorosa
Requintada
Inteligente
Decidida
Alegre"

Marlon Monteiro Militani
Santos - SP

Menino, quanto elogio! Você me deixa vermelha e encabulada... mas eu A-DO-REI! Um beijão.

QUALÉ, BRASILEIROS? . . .

A Maria adora o Brasil e os brasileiros, só que ela já tentou se corresponder com vários deles e ninguém responde. Olha, Maria, o recado foi dado, e agora é só aguardar as cartas, tá?

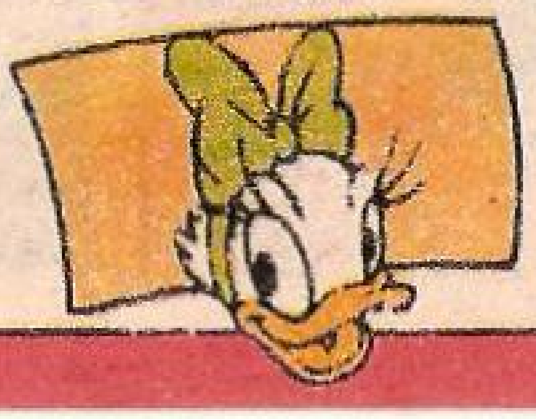
Maria João Carol (15 anos)
T. do Forno, 6, 1.° andar
8600 - Lagos - Portugal

COMPRAM MARGARIDA . . .

Andréa C. Lopes, R. S. Sabas, 115, ap. 401 - 21021 - Rio de Janeiro - RJ: 38 e 39. **Vanessa M. Suarez,** R. Bahia, 88, 8.° andar - 01244 - São Paulo - SP: 12, 14 e 42. **Fabíola Gurgel,** R. Ma. Teresa, 226 - 07090 - Guarulhos - SP: 2 e 29. **Geane Carmesini,** R. Dona Cezarina, 133, km 4 - 89200 - Joinville - SC: 16. **Fábio G. Sobral,** R. Projetada, 104, casa 1, km 54 - 23460 - Itaguaí - RJ: 2 a 5, 8, 10, 13, 25, 27 e 32. **Wilson G. da Silva,** R. Nova, s/n.° - 63340 - Ipaumirim - CE.

TROCAM PAPEL DE CARTA . .

Izabel E. R. Lins, Av. Bucar Neto, 1207 - 64800 - Floriano - PI. **Cristiane R. Radaelli,** R. Sete Irmãos, 410 - 95960 - Encantado - RS. **Roberta Araujo,** R. Pedro Barbieri, 291 - 85100 - Guarapuava - PR. **Cláudia P. A. Ribeiro,** R. Pedro Calmon, 351 - 45826 - Eunápolis - BA. **Sigrun K. Matthisen,** Av. Serzedelo Corrêa, 745, ap. 101 - 66010 - Belém - PA.



GANHE MAIS DINHEIRO estudando por correspondência nas

ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 · CEP 01000 · VILA NOVA CONCEIÇÃO · SÃO PAULO · CAPITAL

FOTOGRAFAR E REVELAR

Um curso prático, dinâmico e atualizado. Para todos que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA Preto/Branco e Colorida e as técnicas de revelação. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório e receberá toda a orientação e "dicas" práticas. GRÁTIS: laboratório para revelar.

VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e rítmos. Receberá um caderno de músicas clássicas e populares. GRÁTIS: material para o aprendizado.

SERIGRAFIA (SILK·SCREEN)

Processo de reprodução de imagens sobre superfícies planas ou curvas de papel, tecido, vidro, metal, etc., com emprego de um caixilho com telas de seda, náilon, aço inoxidável. Você poderá obter uma infinidade de cópias com um resultado excelente. Saiba você também tudo sobre a serigrafia neste magnífico curso que preparamos exclusivamente para você. GRÁTIS: material para o aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

• MESTRE-DE-OBRAS • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA • AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS • MONTAGEM DE RÁDIO E TELEVISÃO • ELETRICIDADE DOMÉSTICA • AGROPECUÁRIA • TÉCNICAS DE JORNALISMO • PINTURA DE IMAGENS • RADIOTÉCNICO – TRANSISTORES E TV PRETO/BRANCO E CORES • DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO • SUPLETIVO 1º GRAU • BELEZA DA MULHER MODERNA • PRÁTICO PERFUMISTA

Solicite AINDA HOJE
o Catálogo Ilustrado de nossos Cursos

GRÁTIS!

Material completo para o aprendizado

E AINDA!

Carteira de Estudante e Atestado de Conclusão no fim do curso gratuitamente

Escolas Associadas

Caixa Postal: 19155 – CEP 01000
Vila Nova Conceição – São Paulo – Capital

MJ-67

Peço enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

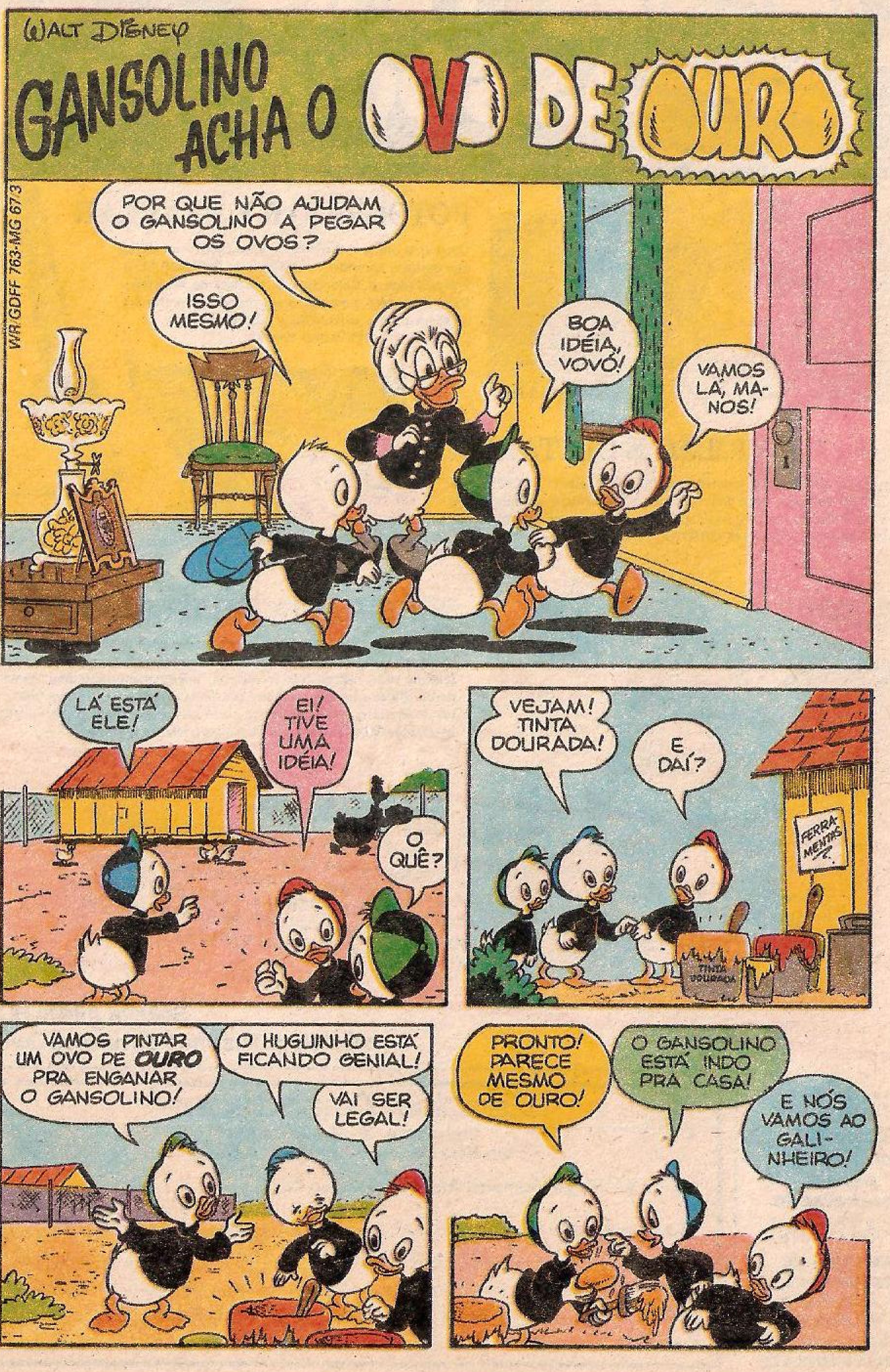
(Indicar o desejado) ....

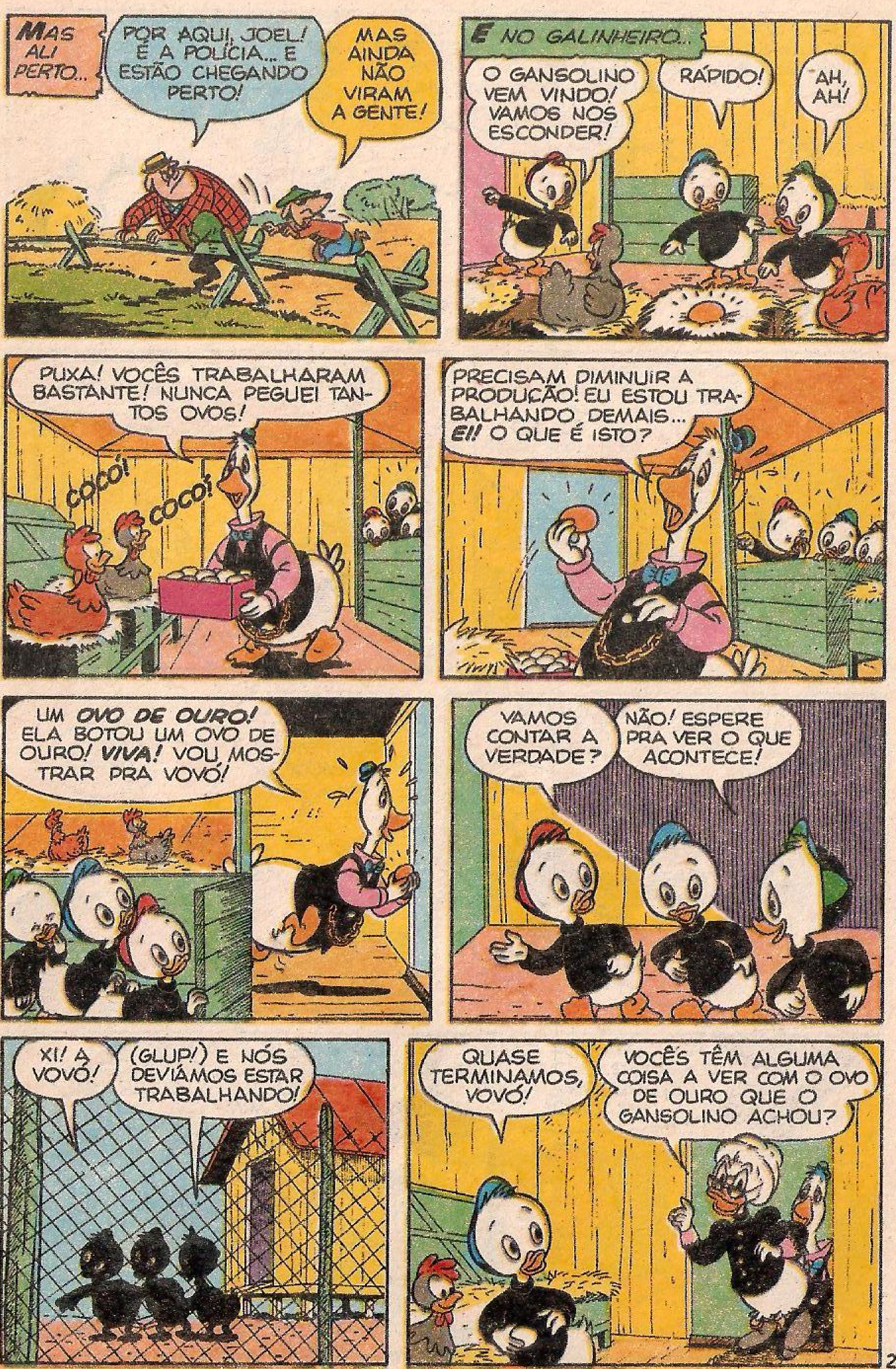
Nome ....

Rua .... Nº ....

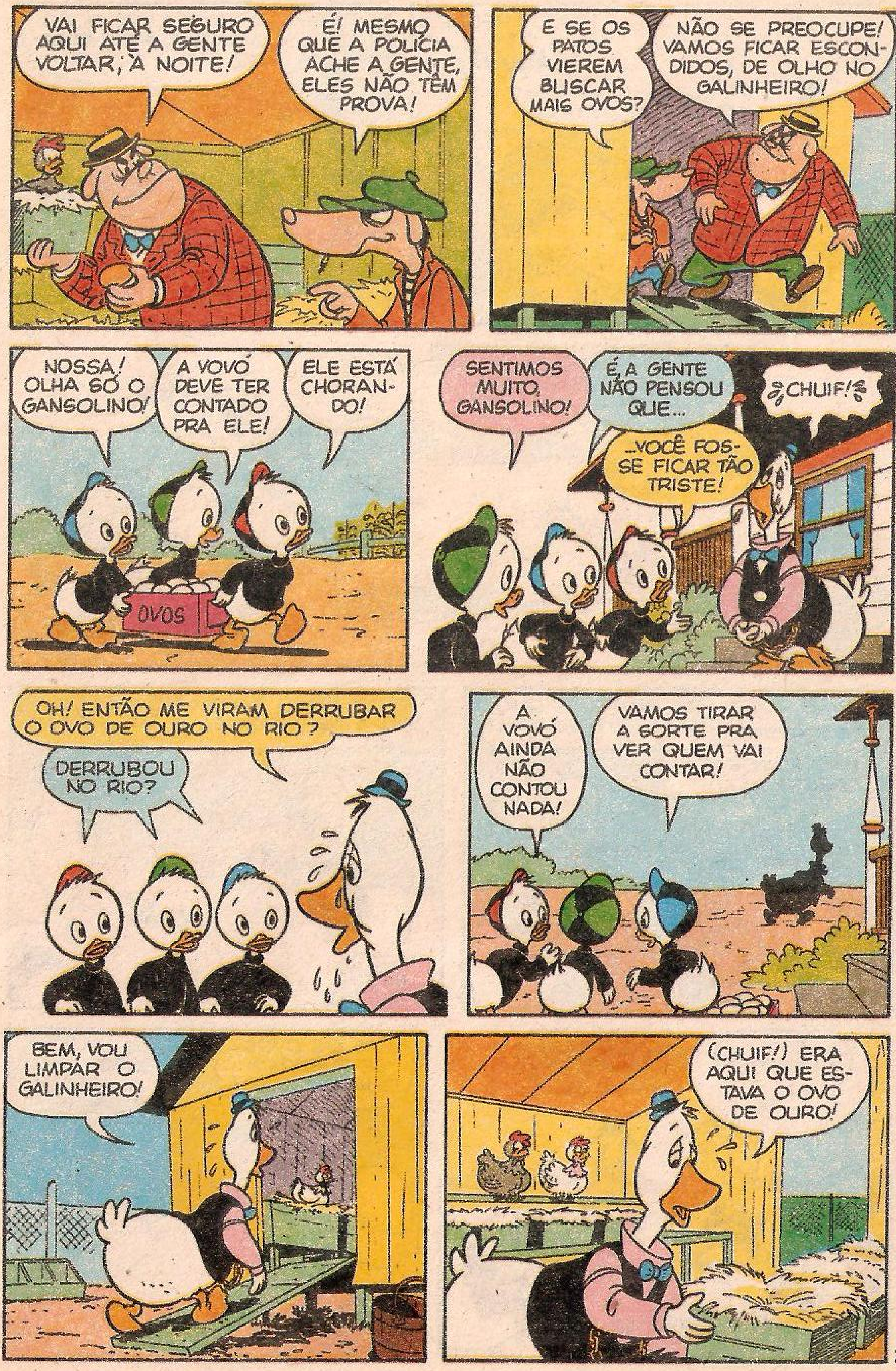
CEP .... Bairro .... C. Postal ....

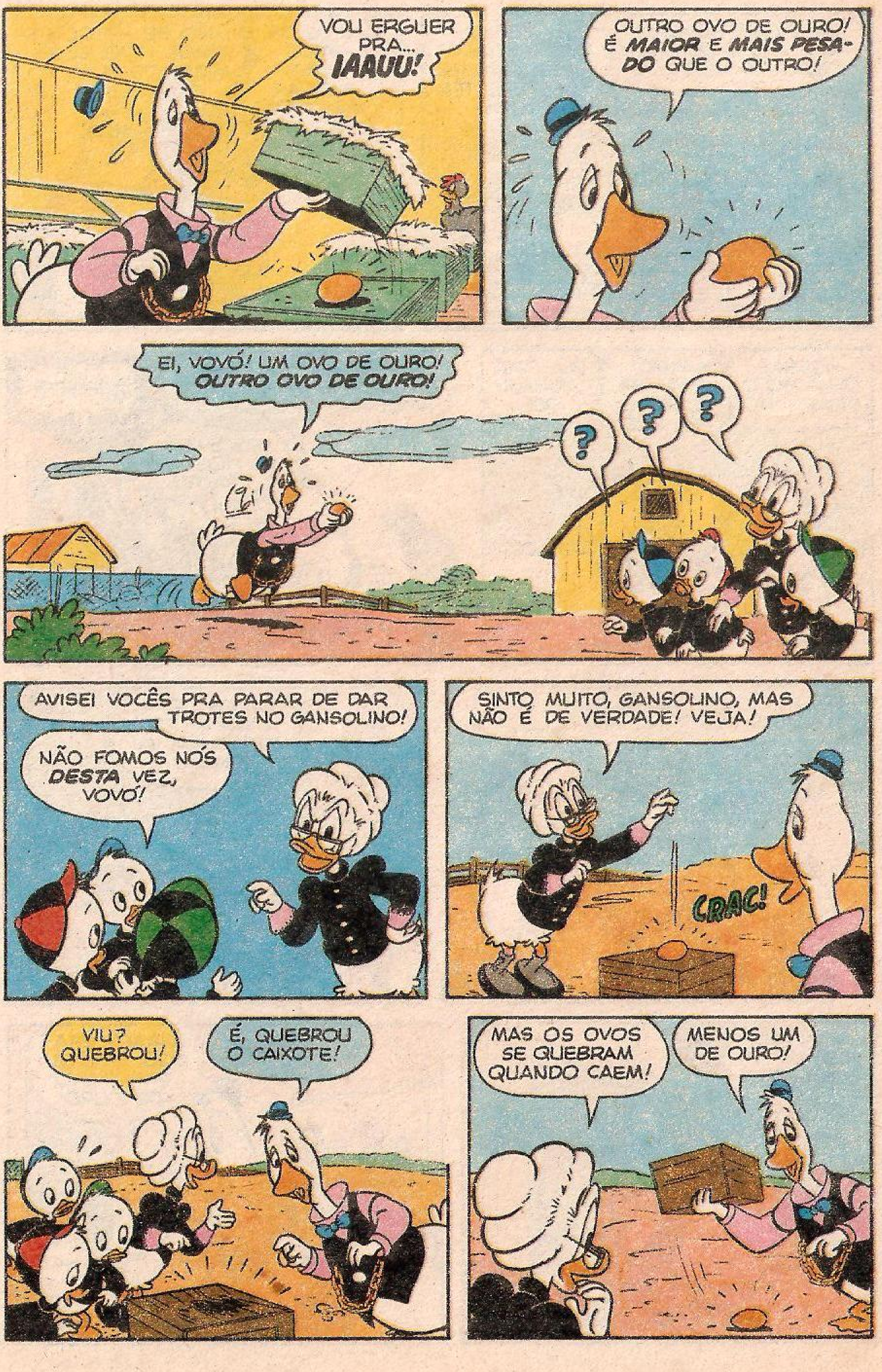
Cidade .... Estado ....


WALT DISNEY
GANSOLINO ACHA O OVO DE OURO
WR/GDFF 763-MG 67/3
POR QUE NÃO AJUDAM O GANSOLINO A PEGAR OS OVOS?
ISSO MESMO!
BOA IDÉIA, VOVÓ!
VAMOS LÁ, MANOS!
LÁ ESTÁ ELE!
EI! TIVE UMA IDÉIA!
O QUÊ?
VEJAM! TINTA DOURADA!
E DAÍ?
FERRAMENTAS
TINTA DOURADA
VAMOS PINTAR UM OVO DE **OURO** PRA ENGANAR O GANSOLINO!
O HUGUINHO ESTÁ FICANDO GENIAL!
VAI SER LEGAL!
PRONTO! PARECE MESMO DE OURO!
O GANSOLINO ESTÁ INDO PRA CASA!
E NÓS VAMOS AO GALINHEIRO!

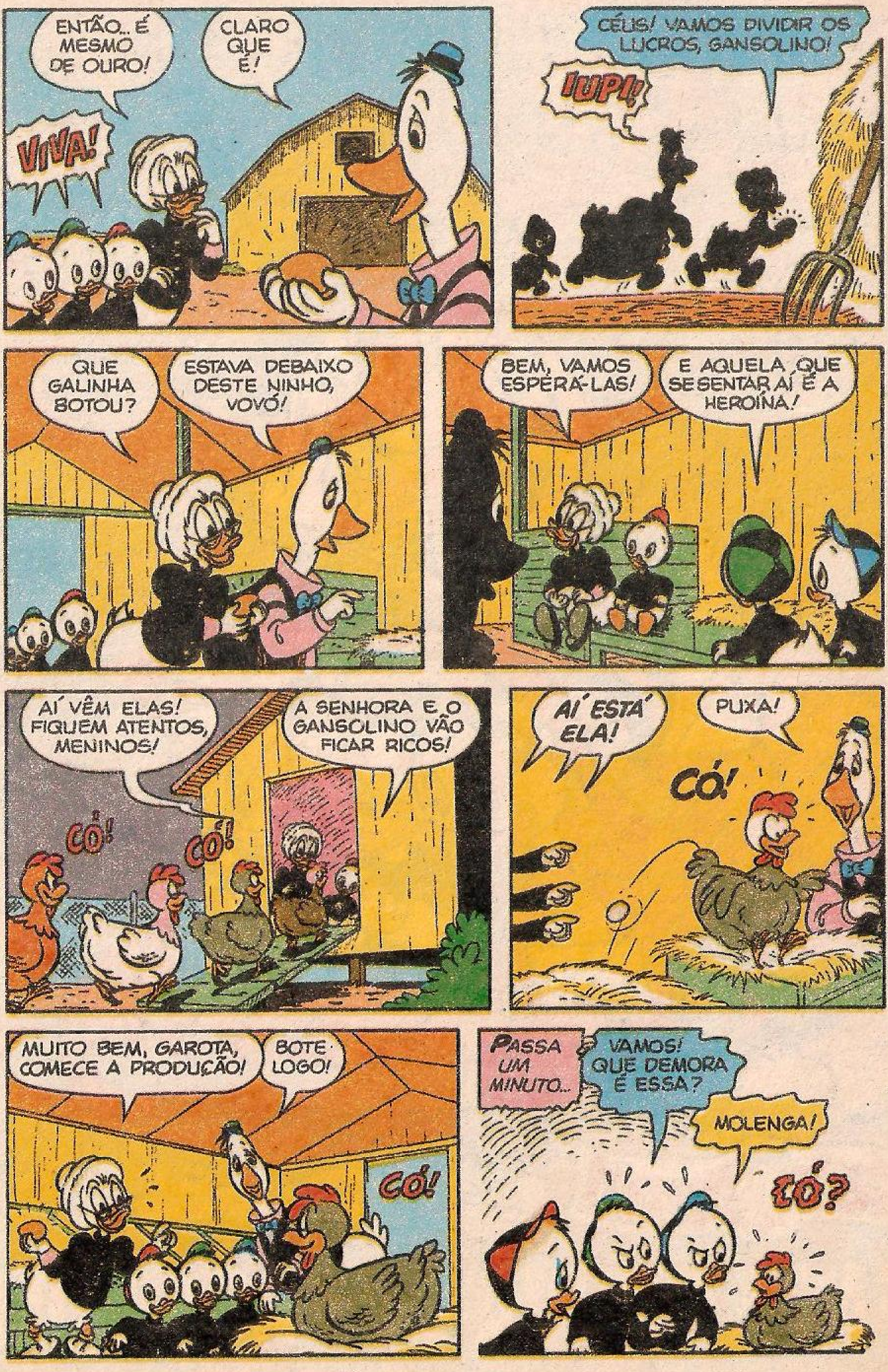

MAS ALI PERTO...
POR AQUI, JOEL! É A POLÍCIA... E ESTÃO CHEGANDO PERTO!
MAS AINDA NÃO VIRAM A GENTE!
E NO GALINHEIRO...
O GANSOLINO VEM VINDO! VAMOS NOS ESCONDER!
RÁPIDO!
AH, AH!
PUXA! VOCÊS TRABALHARAM BASTANTE! NUNCA PEGUEI TANTOS OVOS!
COCÓ!
COCÓ!
PRECISAM DIMINUIR A PRODUÇÃO! EU ESTOU TRABALHANDO DEMAIS... EI! O QUE É ISTO?
UM OVO DE OURO! ELA BOTOU UM OVO DE OURO! VIVA! VOU MOSTRAR PRA VOVÓ!
VAMOS CONTAR A VERDADE?
NÃO! ESPERE PRA VER O QUE ACONTECE!
XI! A VOVÓ!
(GLUP!) E NÓS DEVÍAMOS ESTAR TRABALHANDO!
QUASE TERMINAMOS, VOVÓ!
VOCÊS TÊM ALGUMA COISA A VER COM O OVO DE OURO QUE O GANSOLINO ACHOU?

ORA, VOVÓ! FOI A GALINHA QUE BOTOU!
NÃO TIRE CONCLUSÕES APRESSADAS, GANSOLINO!
VOU MOSTRAR PROS VIZINHOS!
HUM! TINTA DOURADA NOS DEDOS!
SE O GANSOLINO DESCOBRIR QUE É UM OVO FALSO, VAI FICAR MAGOADO!
PUXA, VOVÓ...
FOI SÓ UMA BRINCADEIRA!
VAMOS CONTAR PRA ELE!
DEPOIS! AGORA RECOLHAM O RESTO DOS OVOS!
SIM, SENHORA!
UFA! TERMINAMOS! VAMOS LEVAR PRA CASA E AVISAR O GANSOLINO!
VOCÊ PEGA DE UM LADO!
CERTO!
OVOS
OS MENINOS SAÍRAM DO GALINHEIRO! VAMOS!
CERTO, CHEFE!
FOI UMA BOA IDÉIA DERRETER O OURO QUE ROUBAMOS E FAZER UM OVO!
DESDE QUE LI A HISTÓRIA DA GALINHA QUE BOTAVA OVOS DE OURO, EU QUIS TER UM PRA MIM!

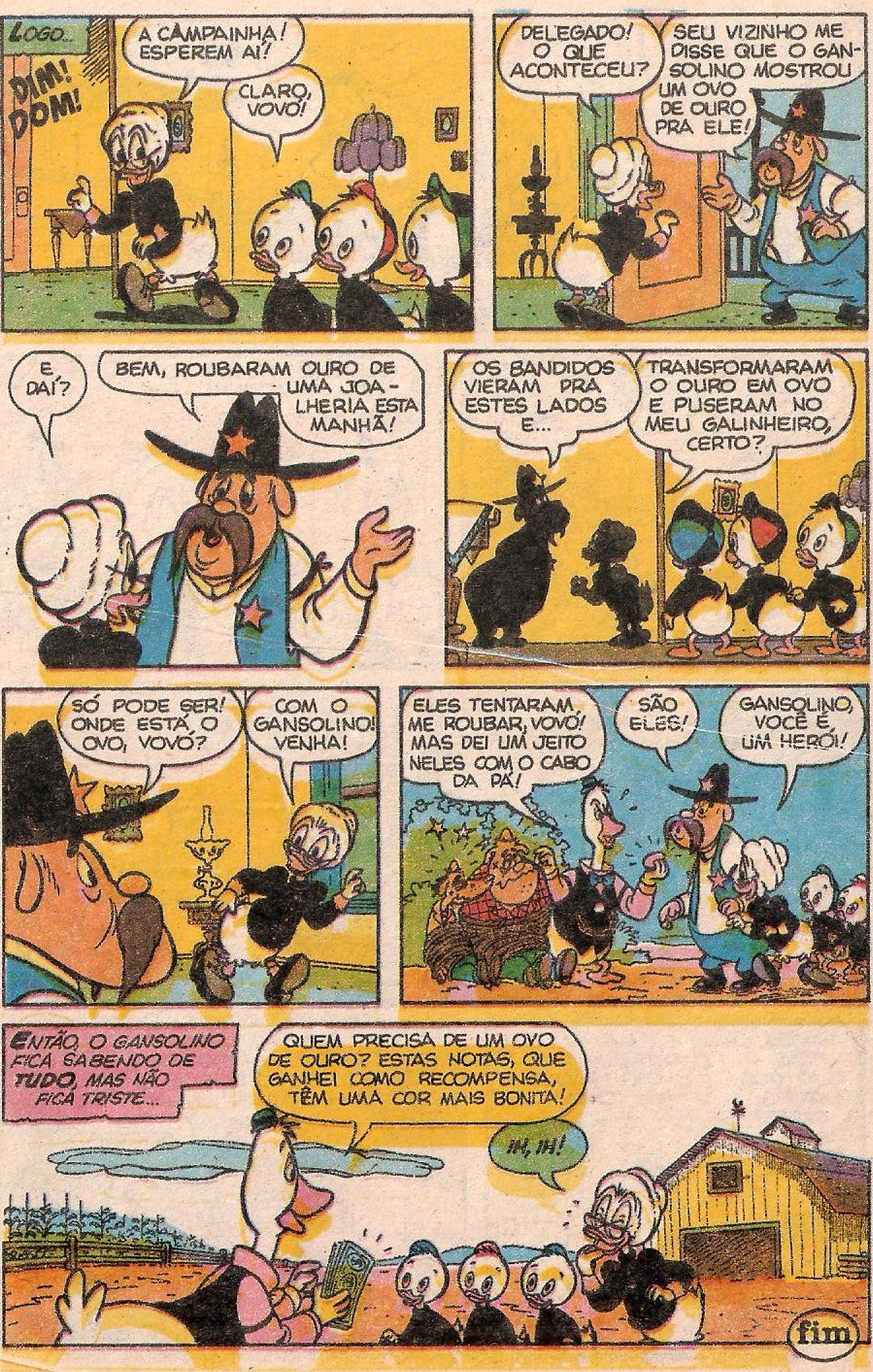

VAI FICAR SEGURO AQUI ATÉ A GENTE VOLTAR, À NOITE!
É! MESMO QUE A POLÍCIA ACHE A GENTE, ELES NÃO TÊM PROVA!
E SE OS PATOS VIEREM BUSCAR MAIS OVOS?
NÃO SE PREOCUPE! VAMOS FICAR ESCONDIDOS, DE OLHO NO GALINHEIRO!
NOSSA! OLHA SÓ O GANSOLINO!
A VOVÓ DEVE TER CONTADO PRA ELE!
ELE ESTÁ CHORANDO!
OVOS
SENTIMOS MUITO, GANSOLINO!
É, A GENTE NÃO PENSOU QUE...
...VOCÊ FOSSE FICAR TÃO TRISTE!
CHUIF!
OH! ENTÃO ME VIRAM DERRUBAR O OVO DE OURO NO RIO?
DERRUBOU NO RIO?
A VOVÓ AINDA NÃO CONTOU NADA!
VAMOS TIRAR A SORTE PRA VER QUEM VAI CONTAR!
BEM, VOU LIMPAR O GALINHEIRO!
(CHUIF!) ERA AQUI QUE ESTAVA O OVO DE OURO!

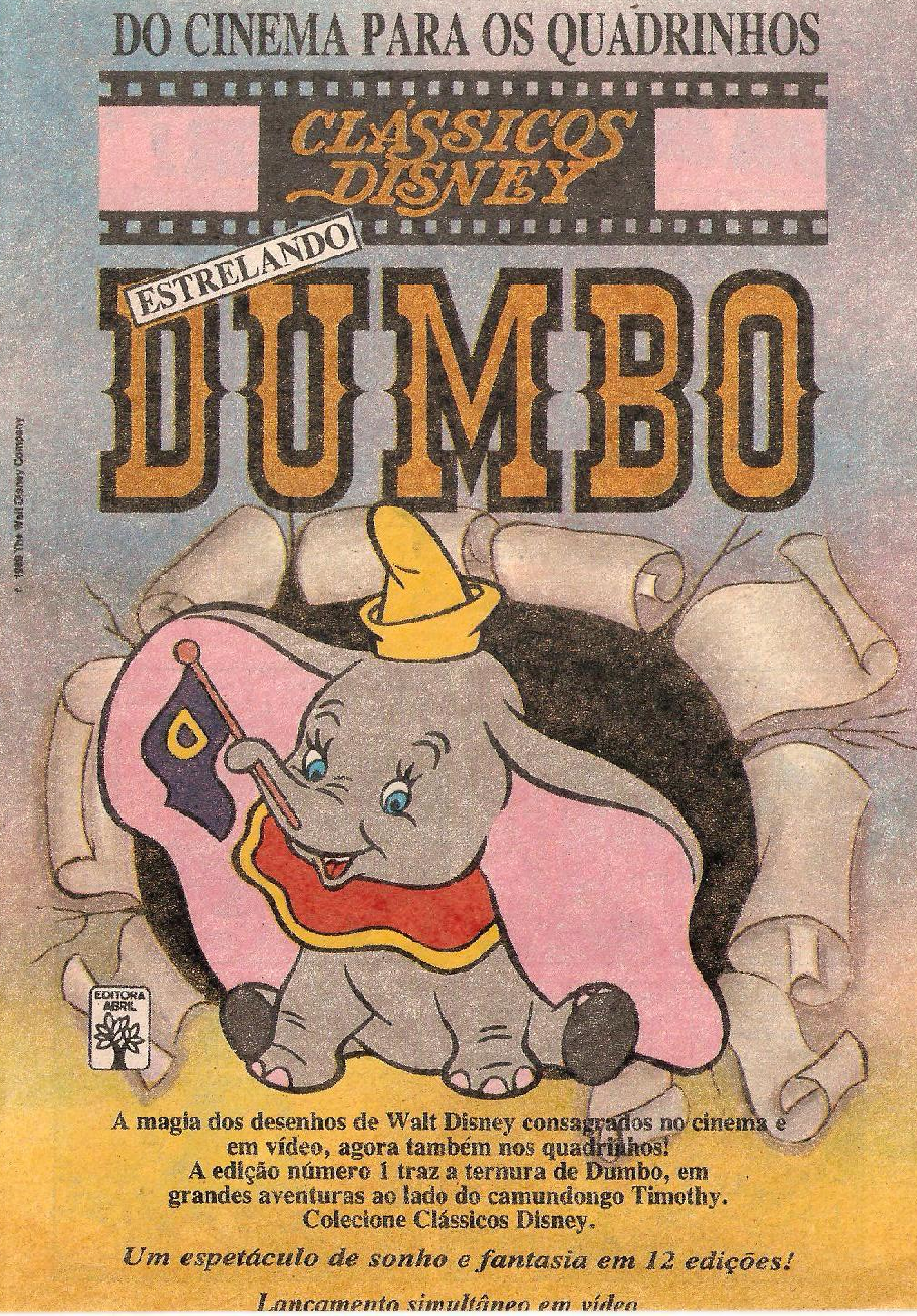

VOU ERGUER PRA... IAAUU!
OUTRO OVO DE OURO! É MAIOR E MAIS PESADO QUE O OUTRO!
EI, VOVÓ! UM OVO DE OURO! OUTRO OVO DE OURO!
?
?
?
AVISEI VOCÊS PRA PARAR DE DAR TROTES NO GANSOLINO!
NÃO FOMOS NÓS DESTA VEZ, VOVÓ!
SINTO MUITO, GANSOLINO, MAS NÃO É DE VERDADE! VEJA!
CRAC!
VIU? QUEBROU!
É, QUEBROU O CAIXOTE!
MAS OS OVOS SE QUEBRAM QUANDO CAEM!
MENOS UM DE OURO!

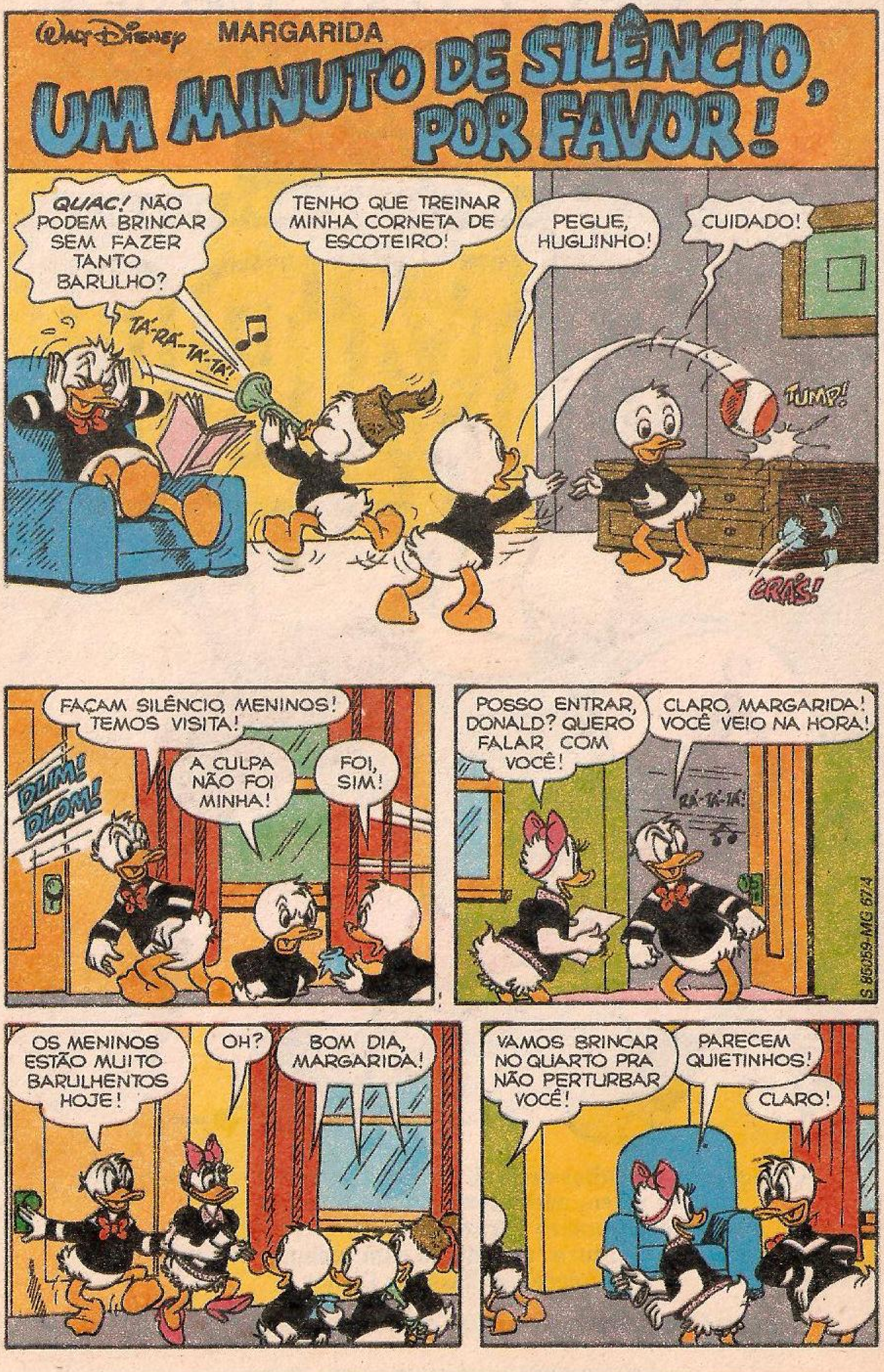
VOCÊ SEMPRE RI ADOIDADO COM AS HISTÓRIAS DO DONALD!
The Walt Disney Company
EDITORA ABRIL
Quinzenalmente nas bancas
Pato Donald
FAÇA CHUVA OU FAÇA SOL!


ENTÃO... É MESMO DE OURO!
CLARO QUE É!
VIVA!
CÉUS! VAMOS DIVIDIR OS LUCROS, GANSOLINO!
IUPI!
QUE GALINHA BOTOU?
ESTAVA DEBAIXO DESTE NINHO, VOVÓ!
BEM, VAMOS ESPERÁ-LAS!
E AQUELA QUE SE SENTAR AÍ É A HEROÍNA!
AÍ VÊM ELAS! FIQUEM ATENTOS, MENINOS!
A SENHORA E O GANSOLINO VÃO FICAR RICOS!
CÓ!
CÓ!
AÍ ESTÁ ELA!
PUXA!
CÓ!
MUITO BEM, GAROTA, COMECE A PRODUÇÃO!
BOTE LOGO!
CÓ!
PASSA UM MINUTO...
VAMOS! QUE DEMORA É ESSA?
MOLENGA!
CÓ?

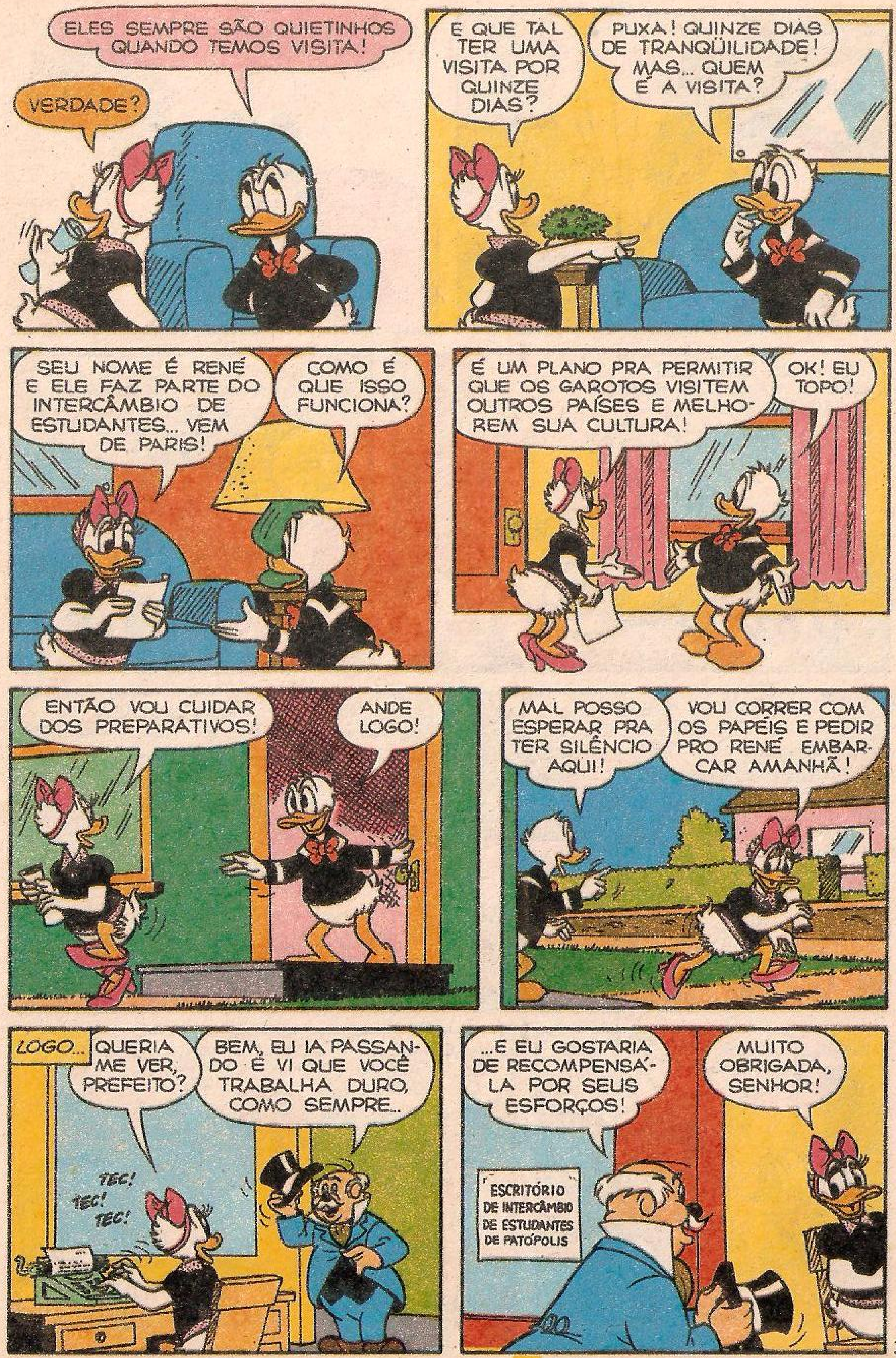
PRONTO! ELA ACABA DE BOTAR!
CÓ-CÓ-RECÓ! CÓ-CÓ-CÓ!
UMA BELEZA DE OVO!
PODE PEGAR, VOVÓ!
?
(GLUP!) NÃO É DOURADO! É UM OVO COMUM!
!
VAI VER QUE ELA SE ASSUSTOU COM A GENTE!
QUE BOBAGEM!
ESTOU DESCONFIADA DE ALGUMA COISA!
?
VAMOS LÁ TIRAR O OVO DOS PATOS, CHEFE!
CALMA! ELA ESTÁ ENTREGANDO O OVO PRAQUELE CARA!
CUIDE BEM DISSO, GANSOLINO! VOU DESCOBRIR O QUE SE PASSA!
SIM, SENHORA!

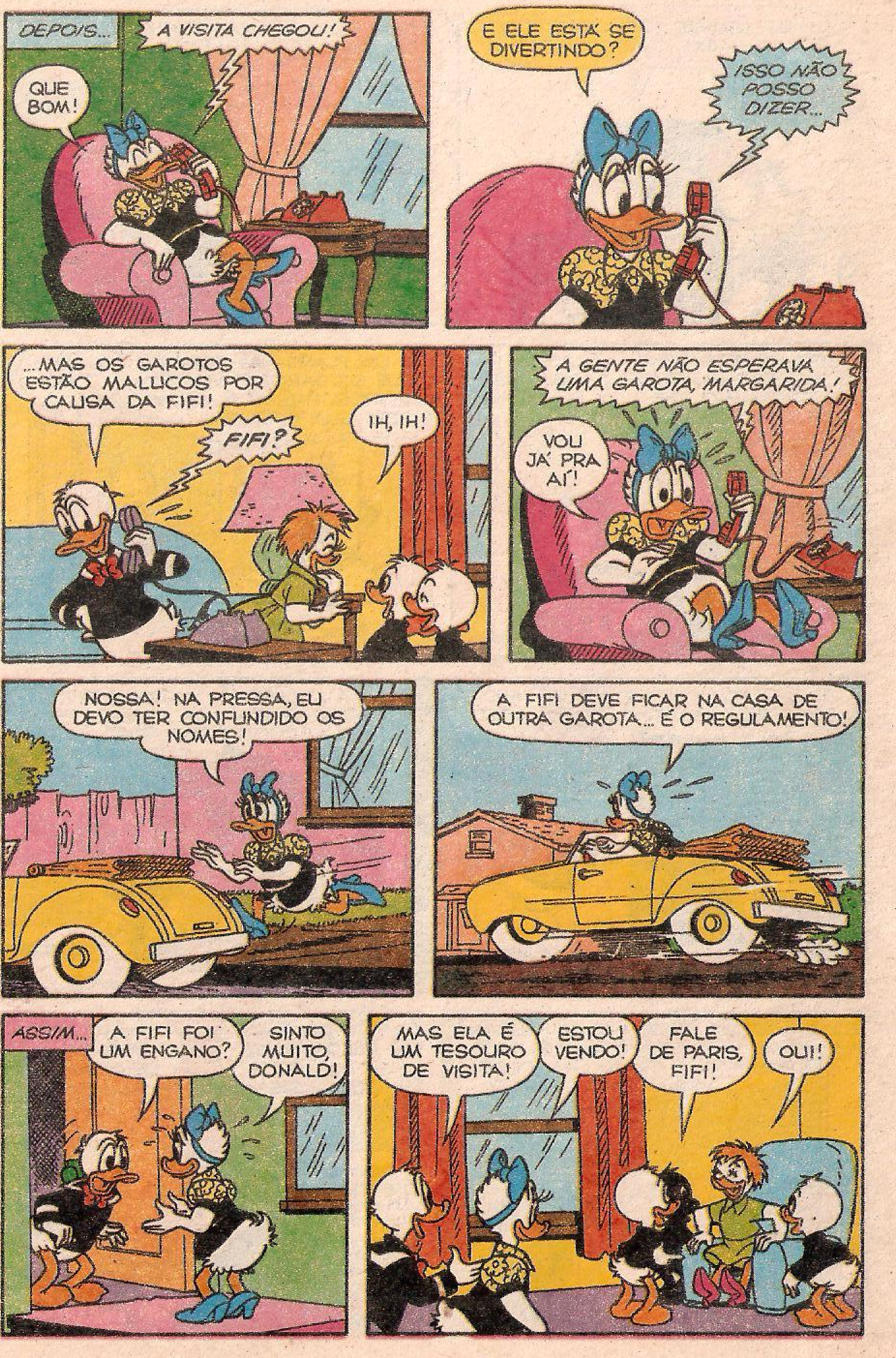

LOGO...
A CAMPAINHA! ESPEREM AÍ!
DIM! DOM!
CLARO, VOVÓ!
DELEGADO! O QUE ACONTECEU?
SEU VIZINHO ME DISSE QUE O GANSOLINO MOSTROU UM OVO DE OURO PRA ELE!
E DAÍ?
BEM, ROUBARAM OURO DE UMA JOALHERIA ESTA MANHÃ!
OS BANDIDOS VIERAM PRA ESTES LADOS E...
TRANSFORMARAM O OURO EM OVO E PUSERAM NO MEU GALINHEIRO, CERTO?
SÓ PODE SER! ONDE ESTÁ O OVO, VOVÓ?
COM O GANSOLINO! VENHA!
ELES TENTARAM ME ROUBAR, VOVÓ! MAS DEI UM JEITO NELES COM O CABO DA PÁ!
SÃO ELES!
GANSOLINO, VOCÊ É UM HERÓI!
ENTÃO, O GANSOLINO FICA SABENDO DE TUDO, MAS NÃO FICA TRISTE...
QUEM PRECISA DE UM OVO DE OURO? ESTAS NOTAS, QUE GANHEI COMO RECOMPENSA, TÊM UMA COR MAIS BONITA!
IH, IH!
fim

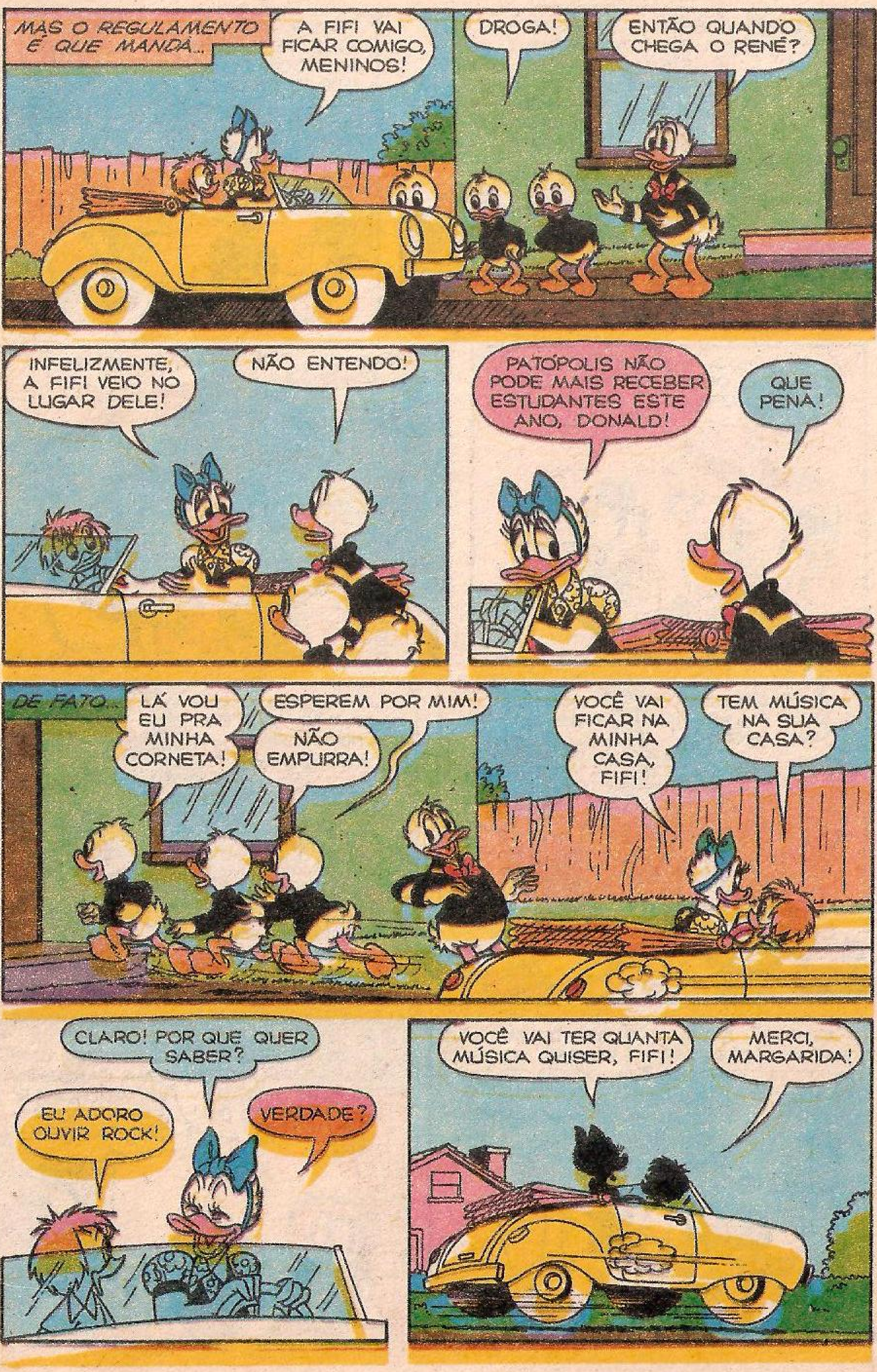

DO CINEMA PARA OS QUADRINHOS
CLÁSSICOS DISNEY
ESTRELANDO
DUMBO
© [illegible] The Walt Disney Company
EDITORA ABRIL
A magia dos desenhos de Walt Disney consagrados no cinema e em vídeo, agora também nos quadrinhos!
A edição número 1 traz a ternura de Dumbo, em grandes aventuras ao lado do camundongo Timothy.
Colecione Clássicos Disney.
Um espetáculo de sonho e fantasia em 12 edições!
Lançamento simultâneo em vídeo

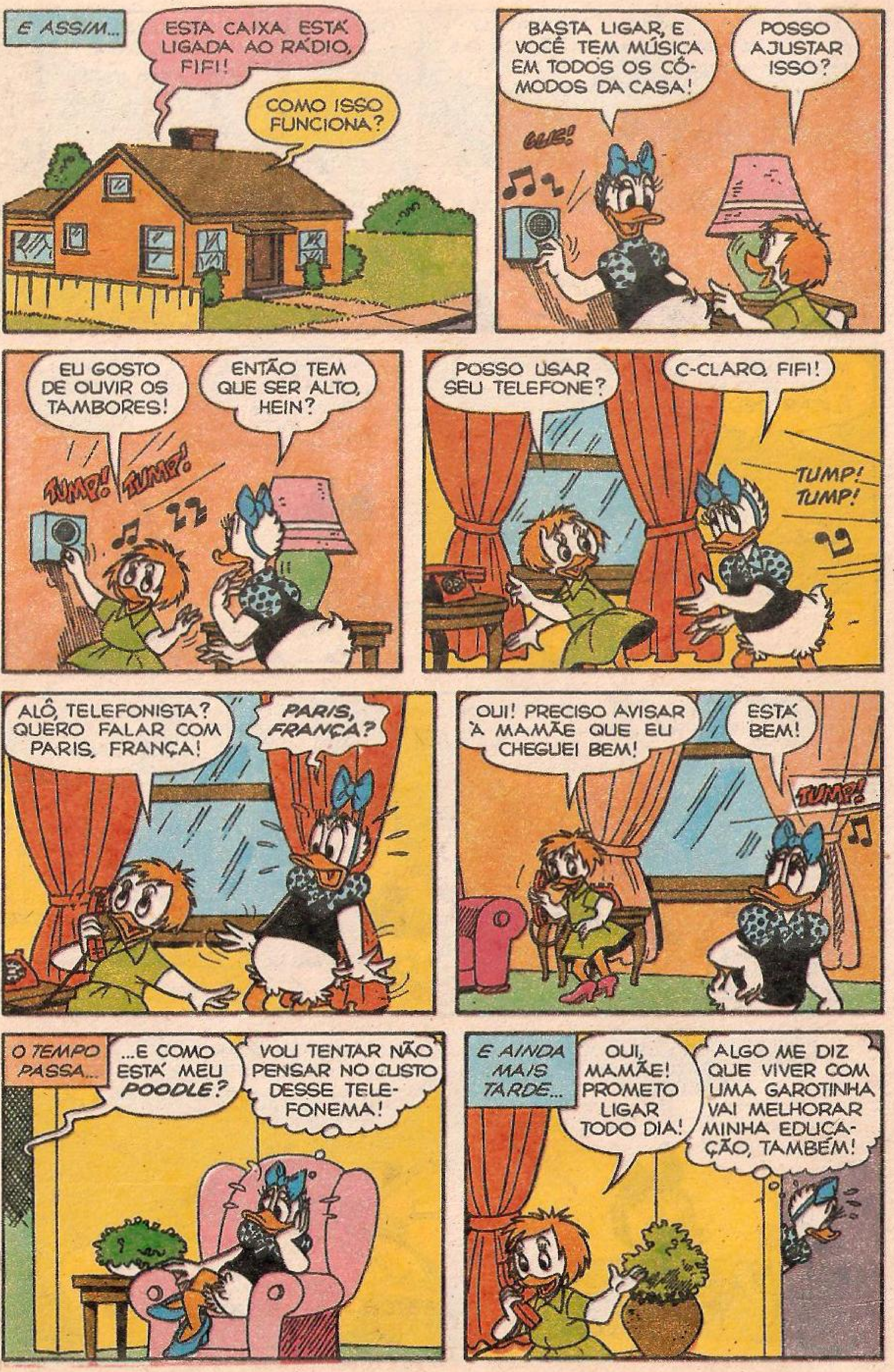


WALT DISNEY
MARGARIDA
UM MINUTO DE SILÊNCIO, POR FAVOR!
QUAC! NÃO PODEM BRINCAR SEM FAZER TANTO BARULHO?
TÁ-RÁ-TA-TÁ!
TENHO QUE TREINAR MINHA CORNETA DE ESCOTEIRO!
PEGUE, HUGUINHO!
CUIDADO!
TUMP!
CRÁS!
FAÇAM SILÊNCIO, MENINOS! TEMOS VISITA!
DLIM! DLOM!
A CULPA NÃO FOI MINHA!
FOI, SIM!
POSSO ENTRAR, DONALD? QUERO FALAR COM VOCÊ!
CLARO, MARGARIDA! VOCÊ VEIO NA HORA!
RÁ-TA-TÁ!
S 85059-MG 67/4
OS MENINOS ESTÃO MUITO BARULHENTOS HOJE!
OH?
BOM DIA, MARGARIDA!
VAMOS BRINCAR NO QUARTO PRA NÃO PERTURBAR VOCÊ!
PARECEM QUIETINHOS!
CLARO!

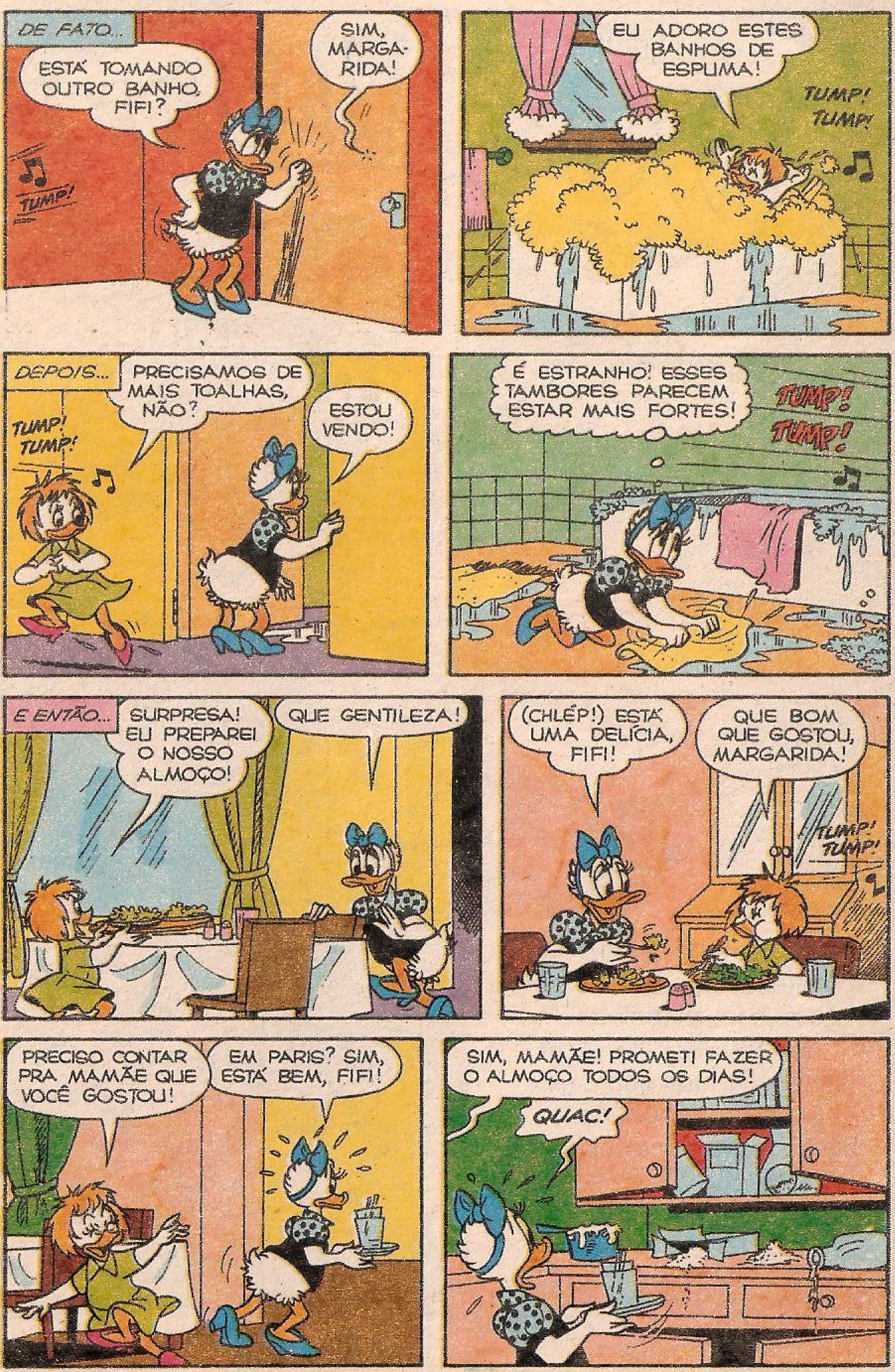

ELES SEMPRE SÃO QUIETINHOS QUANDO TEMOS VISITA!
VERDADE?
E QUE TAL TER UMA VISITA POR QUINZE DIAS?
PUXA! QUINZE DIAS DE TRANQÜILIDADE! MAS... QUEM É A VISITA?
SEU NOME É RENÉ E ELE FAZ PARTE DO INTERCÂMBIO DE ESTUDANTES... VEM DE PARIS!
COMO É QUE ISSO FUNCIONA?
É UM PLANO PRA PERMITIR QUE OS GAROTOS VISITEM OUTROS PAÍSES E MELHOREM SUA CULTURA!
OK! EU TOPO!
ENTÃO VOU CUIDAR DOS PREPARATIVOS!
ANDE LOGO!
MAL POSSO ESPERAR PRA TER SILÊNCIO AQUI!
VOU CORRER COM OS PAPÉIS E PEDIR PRO RENÉ EMBARCAR AMANHÃ!
LOGO...
QUERIA ME VER, PREFEITO?
BEM, EU IA PASSANDO E VI QUE VOCÊ TRABALHA DURO, COMO SEMPRE...
TEC! TEC! TEC!
...E EU GOSTARIA DE RECOMPENSÁ-LA POR SEUS ESFORÇOS!
MUITO OBRIGADA, SENHOR!
ESCRITÓRIO DE INTERCÂMBIO DE ESTUDANTES DE PATÓPOLIS

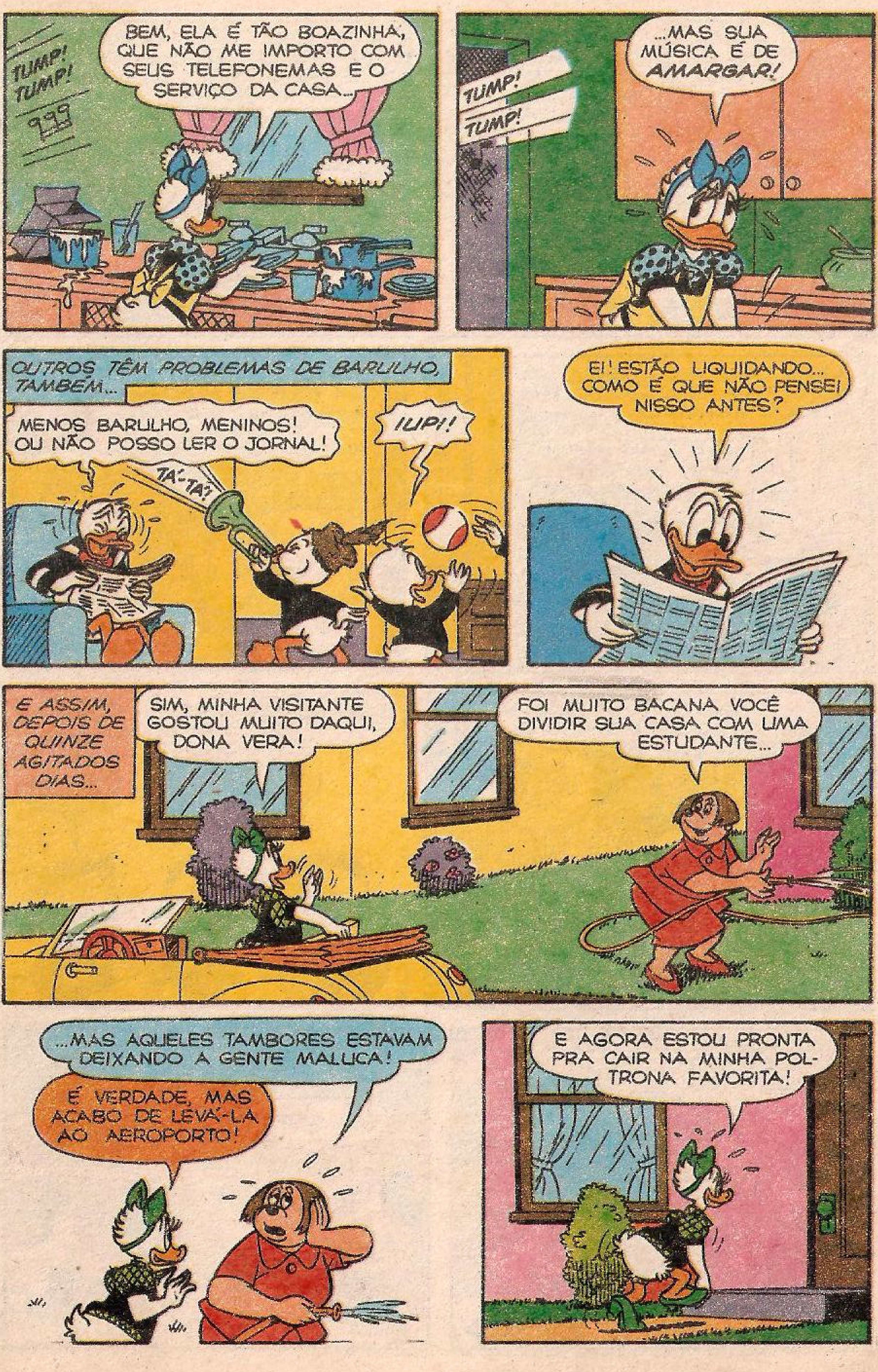

DEPOIS...
A VISITA CHEGOU!
QUE BOM!
E ELE ESTÁ SE DIVERTINDO?
ISSO NÃO POSSO DIZER...
...MAS OS GAROTOS ESTÃO MALUCOS POR CAUSA DA FIFI!
FIFI?
IH, IH!
A GENTE NÃO ESPERAVA UMA GAROTA, MARGARIDA!
VOU JÁ PRA AÍ!
NOSSA! NA PRESSA, EU DEVO TER CONFUNDIDO OS NOMES!
A FIFI DEVE FICAR NA CASA DE OUTRA GAROTA... É O REGULAMENTO!
ASSIM...
A FIFI FOI UM ENGANO?
SINTO MUITO, DONALD!
MAS ELA É UM TESOURO DE VISITA!
ESTOU VENDO!
FALE DE PARIS, FIFI!
OUI!

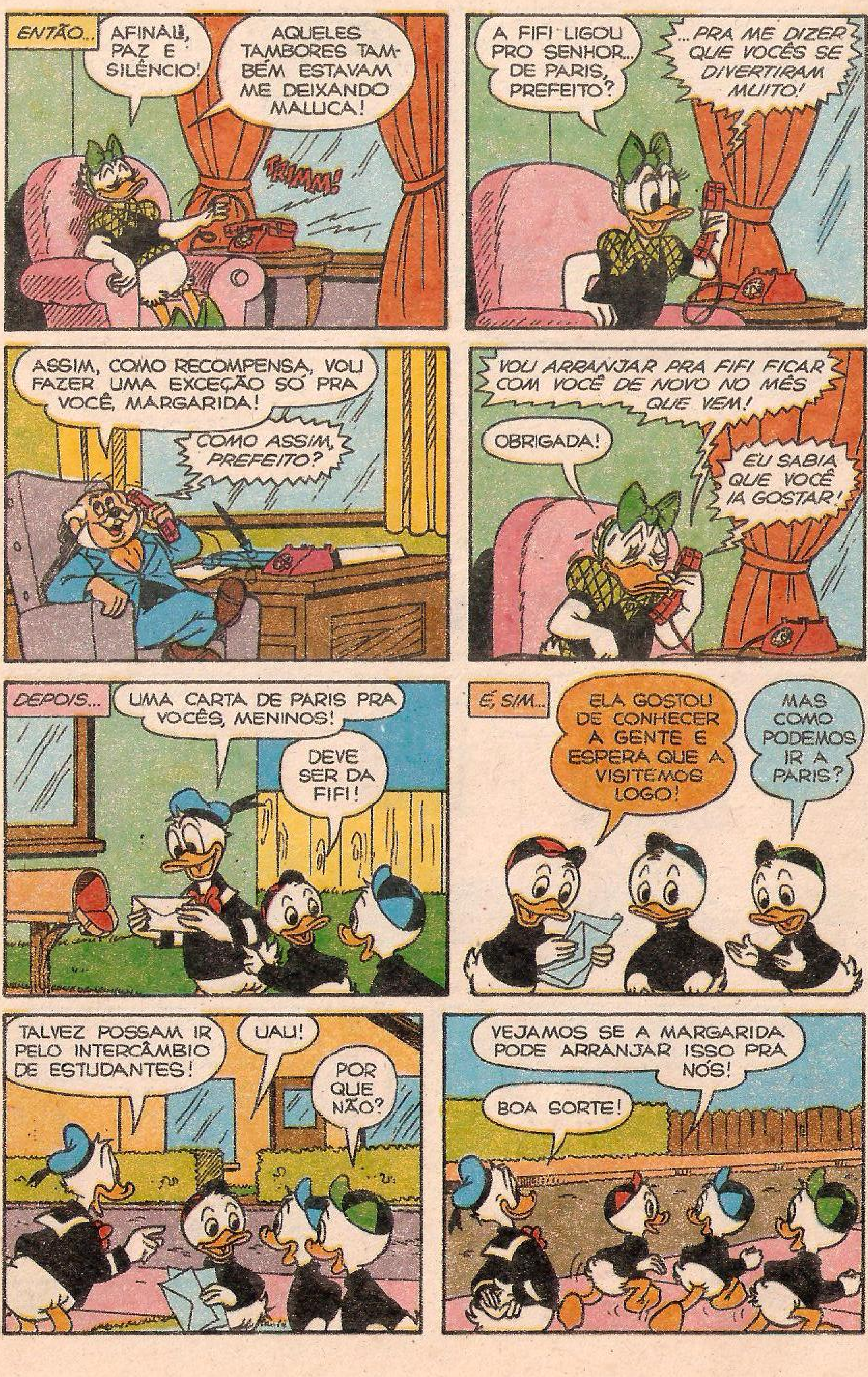

MAS O REGULAMENTO É QUE MANDA...
A FIFI VAI FICAR COMIGO, MENINOS!
DROGA!
ENTÃO QUANDO CHEGA O RENÊ?
INFELIZMENTE, A FIFI VEIO NO LUGAR DELE!
NÃO ENTENDO!
PATÓPOLIS NÃO PODE MAIS RECEBER ESTUDANTES ESTE ANO, DONALD!
QUE PENA!
DE FATO...
LÁ VOU EU PRA MINHA CORNETA!
ESPEREM POR MIM!
NÃO EMPURRA!
VOCÊ VAI FICAR NA MINHA CASA, FIFI!
TEM MÚSICA NA SUA CASA?
CLARO! POR QUE QUER SABER?
EU ADORO OUVIR ROCK!
VERDADE?
VOCÊ VAI TER QUANTA MÚSICA QUISER, FIFI!
MERCI, MARGARIDA!


E ASSIM...
ESTA CAIXA ESTÁ LIGADA AO RÁDIO, FIFI!
COMO ISSO FUNCIONA?
BASTA LIGAR, E VOCÊ TEM MÚSICA EM TODOS OS CÔMODOS DA CASA!
POSSO AJUSTAR ISSO?
CLIC!
EU GOSTO DE OUVIR OS TAMBORES!
ENTÃO TEM QUE SER ALTO, HEIN?
TUMP! TUMP!
POSSO USAR SEU TELEFONE?
C-CLARO, FIFI!
TUMP! TUMP!
ALÔ, TELEFONISTA? QUERO FALAR COM PARIS, FRANÇA!
PARIS, FRANÇA?
OUI! PRECISO AVISAR À MAMÃE QUE EU CHEGUEI BEM!
ESTÁ BEM!
TUMP!
O TEMPO PASSA...
...E COMO ESTÁ MEU POODLE?
VOU TENTAR NÃO PENSAR NO CUSTO DESSE TELEFONEMA!
E AINDA MAIS TARDE...
OUI, MAMÃE! PROMETO LIGAR TODO DIA!
ALGO ME DIZ QUE VIVER COM UMA GAROTINHA VAI MELHORAR MINHA EDUCAÇÃO, TAMBÉM!

Uma cilada para
ROGER RABBIT
TM
EM QUADRINHOS
O filme que está estourando as bilheterias do mundo inteiro está aqui, completo EM QUADRINHOS! E, além da história, tudo sobre esta produção milionária, os bastidores e as curiosidades do dia-a-dia das filmagens.
Não perca!
EDIÇÃO ESPECIAL • FORMATO GRANDE


DE FATO...
ESTÁ TOMANDO OUTRO BANHO, FIFI?
SIM, MARGARIDA!
TUMP!
EU ADORO ESTES BANHOS DE ESPUMA!
TUMP! TUMP!
DEPOIS...
PRECISAMOS DE MAIS TOALHAS, NÃO?
ESTOU VENDO!
TUMP! TUMP!
É ESTRANHO! ESSES TAMBORES PARECEM ESTAR MAIS FORTES!
TUMP! TUMP!
E ENTÃO...
SURPRESA! EU PREPAREI O NOSSO ALMOÇO!
QUE GENTILEZA!
(CHLÉP!) ESTÁ UMA DELÍCIA, FIFI!
QUE BOM QUE GOSTOU, MARGARIDA!
TUMP! TUMP!
PRECISO CONTAR PRA MAMÃE QUE VOCÊ GOSTOU!
EM PARIS? SIM, ESTÁ BEM, FIFI!
SIM, MAMÃE! PROMETI FAZER O ALMOÇO TODOS OS DIAS!
QUAC!


TUMP! TUMP!
BEM, ELA É TÃO BOAZINHA, QUE NÃO ME IMPORTO COM SEUS TELEFONEMAS E O SERVIÇO DA CASA...
TUMP!
TUMP!
...MAS SUA MÚSICA É DE AMARGAR!
OUTROS TÊM PROBLEMAS DE BARULHO, TAMBÉM...
MENOS BARULHO, MENINOS! OU NÃO POSSO LER O JORNAL!
TA-TA!
IUPI!
EI! ESTÃO LIQUIDANDO... COMO É QUE NÃO PENSEI NISSO ANTES?
E ASSIM, DEPOIS DE QUINZE AGITADOS DIAS...
SIM, MINHA VISITANTE GOSTOU MUITO DAQUI, DONA VERA!
FOI MUITO BACANA VOCÊ DIVIDIR SUA CASA COM UMA ESTUDANTE...
...MAS AQUELES TAMBORES ESTAVAM DEIXANDO A GENTE MALUCA!
É VERDADE, MAS ACABO DE LEVÁ-LA AO AEROPORTO!
E AGORA ESTOU PRONTA PRA CAIR NA MINHA POLTRONA FAVORITA!


ENTÃO...
AFINAL, PAZ E SILÊNCIO!
AQUELES TAMBORES TAMBÉM ESTAVAM ME DEIXANDO MALUCA!
TRIMM!
A FIFI LIGOU PRO SENHOR... DE PARIS, PREFEITO?
...PRA ME DIZER QUE VOCÊS SE DIVERTIRAM MUITO!
ASSIM, COMO RECOMPENSA, VOU FAZER UMA EXCEÇÃO SÓ PRA VOCÊ, MARGARIDA!
COMO ASSIM, PREFEITO?
VOU ARRANJAR PRA FIFI FICAR COM VOCÊ DE NOVO NO MÊS QUE VEM!
OBRIGADA!
EU SABIA QUE VOCÊ IA GOSTAR!
DEPOIS...
UMA CARTA DE PARIS PRA VOCÊS, MENINOS!
DEVE SER DA FIFI!
É, SIM...
ELA GOSTOU DE CONHECER A GENTE E ESPERA QUE A VISITEMOS LOGO!
MAS COMO PODEMOS IR A PARIS?
TALVEZ POSSAM IR PELO INTERCÂMBIO DE ESTUDANTES!
UAU!
POR QUE NÃO?
VEJAMOS SE A MARGARIDA PODE ARRANJAR ISSO PRA NÓS!
BOA SORTE!

ENTÃO...
A MARGARIDA ESTÁ EM CASA?
ESTÁ, SIM... MAS DEIXEM A MARGARIDA EM PAZ, MENINOS!
A COITADA MERECE UM POUCO DE PAZ E SOSSEGO!
POR QUÊ?
ELA EXPLICA TUDO...
...A GENTE PODIA ESCUTAR ATÉ LÁ EM CASA!
DUAS SEMANAS DE TAMBORES?
E ELA NÃO QUERIA OUVIR!
VAMOS VOLTAR E PEGAR A NOVIDADE DO TIO DONALD...
...E MOSTRAR PRA MARGARIDA COMO ELE RESOLVEU O PROBLEMA DO BARULHO!
DEPOIS...
ESTES FONES DE OUVIDO ABAFAM TUDO... SÓ SE OUVE O SOM DO RÁDIO!
OH! SE EU TIVESSE UM PRA FIFI!
EXPERIMENTE, MARGARIDA!
É ESTRANHO... NÃO OUÇO NADA!
PRIMEIRO VOCÊ TEM QUE LIGAR O RÁDIO!
VERDADE?
PODEM ME EMPRESTAR ISTO, MENINOS?
CLARO! O TIO DONALD NÃO VAI ACHAR RUIM!
E ASSIM...
EH, EH! AGORA POSSO MESMO TER PAZ E SOSSEGO...
...SE EU NÃO LIGAR O RÁDIO!
fim

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA
Diretor Superintendente: Roberto Civita
Diretores: Roberto Civita, Angelo Rossi, Edgard de Sílvio Faria, Ike Zarmati, José Augusto Pinto Moreira, Plácido Lorigglo, Raymond Cohen, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa
Diretor de Assuntos Corporativos: Guilherme Velloso

DIVISÃO REVISTAS
Diretor: Thomaz Souto Corrêa
Diretores de Área: Antonio Sabino de Souza, Carlos Roberto Berlinck, José Roberto Guzzo, Oswaldo de Almeida
Diretores de Apoio e Staff: Antonio Carlos Ribeiro da Silva, Julio Cosi, Miguel Sanches, Ricardo Vieira de Moraes, Sebastião Martins, Vanderlei Bueno, Eduardo Frezza

Margarida

N.º67 - FEVEREIRO/89

REVISTAS INFANTO-JUVENIS

Diretor Gerente: Carlos Roberto Berlinck

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

REVISTAS DISNEY

Diretora de Grupo: Marcia Bagnolesi

REDAÇÃO
Diretor: Cláudio Antônio Batista Marra
Redatora-Chefe: M. Suzete Casellato; **Editores de Texto:** Claudinei Montes, Evelyn Heine, Monica C. F. Alves, Suiang G. de Oliveira; **Revisores:** Eduardo Perácio, Judith M. B. Meirelles; **Secretário de Produção:** José R. Santos; **Aux. de Produção:** Jayme Q. Costa Jr., M. Elena Rodrigues, Roni B. Souza; **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares; **Desenhistas:** Paulo R. C. Noely, Verci R. de Mello; **Ilustradores:** Acácio Ramos, Eli M. Martins Leon, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Sérgio Carpanese; **Arte-Finalista:** Átila O. de Carvalho; **Argumentista:** Arthur Faria Jr.; **Diagramador:** Tadatoshi Katayama; **Aux. de Arte:** Arnaldo Nincao, Carmen de B. Octaviano, Coraly C. Kumagai, José P. S. da Silva, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasperim, Mauro L. Pereira, Miriam Cler C. Vieira, Mônica A. Vizeu, Nilton K. Morise, Rosane R. Montagnana, Roberto S. Moriama, Telma T. T. Satani; **Letrista:** Natanael A. Soares; **Tradutor:** José F. Rodrigues; **Atendimento ao Leitor:** Conceição A. Lourenço.
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco
COMERCIAL
Diretor de Circulação: Sérgio Fernandes; **Analistas de Circulação Jr.:** Osmar S. Lara, Rosana P. Pires.
PUBLICIDADE
Diretor: Newton Fioratti; **Coord. de Publicidade:** Roberto M. Lopes; **Contatos:** Liliane Corrêa, Tânia Scarelli, Vicente Felicetti; **Escritórios Regionais:** Sérgio Grimaldi (Campinas); Pedro Perdigão (Rio); Valter Cruz Gonçalves (Belo Horizonte); Gilberto Amaral de Sá (Brasília); Ângelo A. Costi (Curitiba); Geraldo Nilson de Azevedo (Florianópolis); Ana Maria de Oliveira (Fortaleza); Elcenho Engel (Porto Alegre); Edmilson R. Oliveira (Recife); Elisabeth Silveira (Salvador); **Representante:** Intermídia (Ribeirão Preto).
PROMOÇÕES/PROPAGANDA
Diretor: J. L. Lobato; **Gerente de Propaganda:** Maria Luiza Volponi; **Coordenador de Propaganda:** Marcos V. G. Cavaliere; **Supervisora de Promoções:** Sandra Galli Ponsoni; **Coordenador de Promoções:** José Octávio Negreiros Passos.

Diretor do Escritório Brasília: Luiz Edgar P. Tostes; **Diretor de Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares; **Diretor Administrativo:** Marcus Vinicius R. Vieira.
ASSINATURAS
Diretor de Marketing: Gerson Cury; **Diretor de Atendimento:** Ignácio Santin.

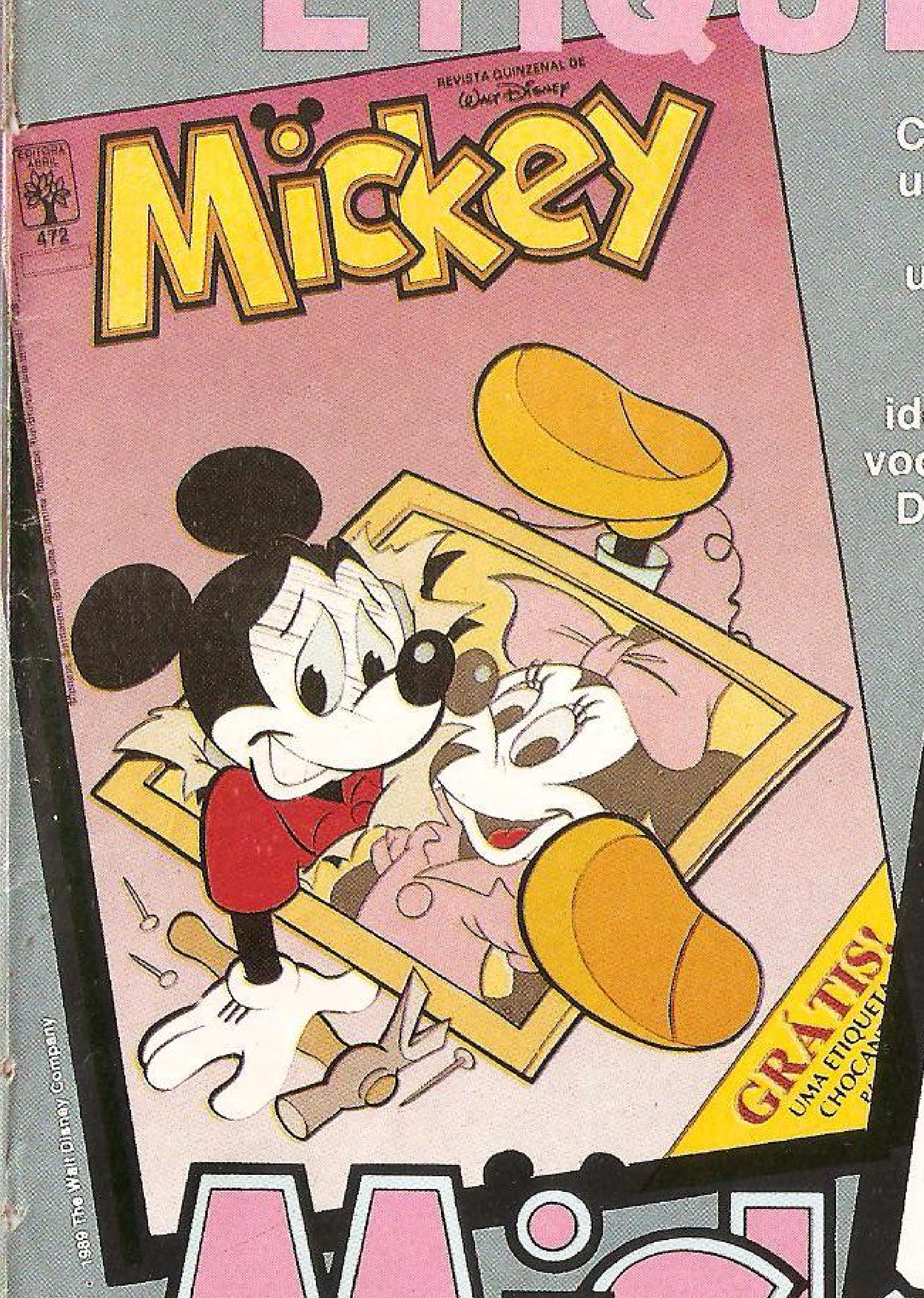
Diretor Responsável: S. Fukumoto

Margarida é uma publicação quinzenal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115, Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, Casa Verde, CEP 02515, tel.: (011)858-4511. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."
Serviço ao Assinante: tel.: (011)823-9222

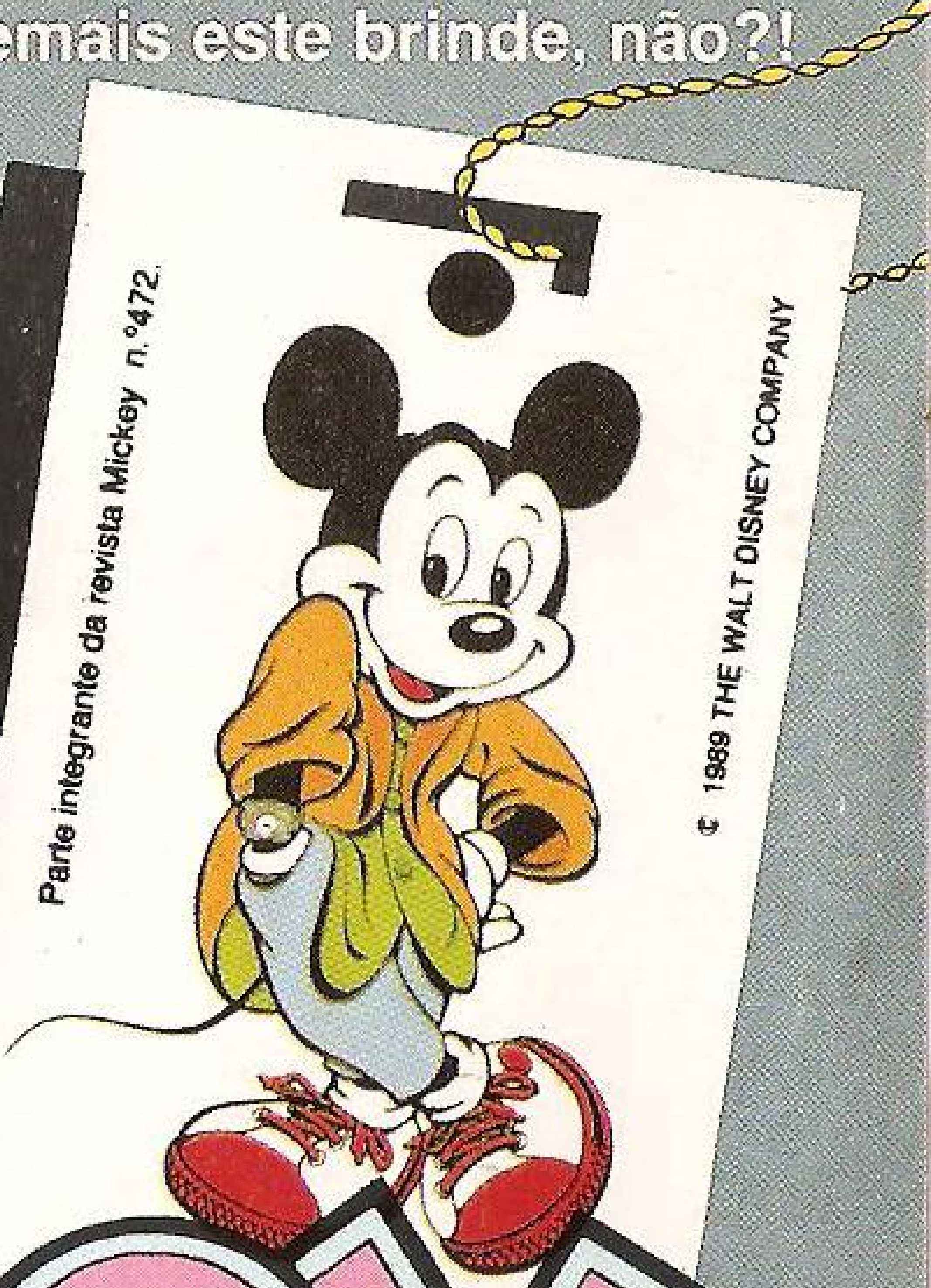
IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

GRÁTIS!

ETIQUETA

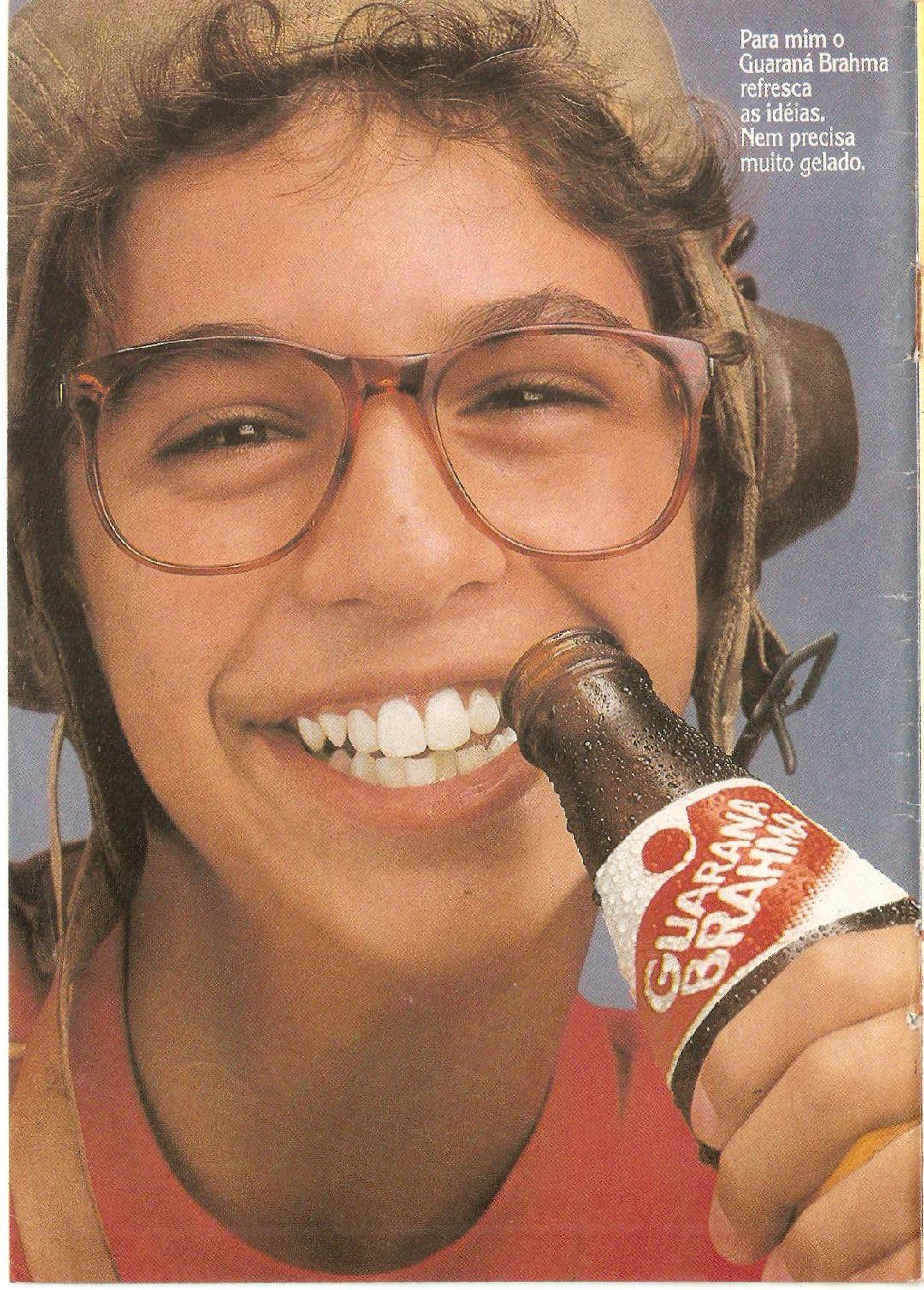


Corra até a banca e ganhe uma etiqueta exclusiva da revista Mickey! Vai ficar um charme pendurada no caderno, na mochila, no livro. Além de ter a sua identificação no verso, pra você não perder mais nada! Demais este brinde, não?!



MICKEY

© 1989 The Walt Disney Company
EDITORA ABRIL


Para mim o
Guaraná Brahma
refresca
as idéias.
Nem precisa
muito gelado.
GUARANÁ
BRAHMA